

Nº 64

Año 19,
diciembre
2009-marzo
2010

**NOVEDADES DE
ANTROPOLOGIA**



**De nuestro patrimonio inmaterial
Cuentos, hagiografías, relatos
sobre imágenes religiosas**

Silvia P. García

**Integrando a la comunidad en la
protección del patrimonio.
El caso de Cueva de las Manos, Perito
Moreno, Provincia de Santa Cruz.**

María Onetto, María Luz Funes y Andrea Murgó

**SECCIONES: LIBRETA DE CAMPO / PROPUESTAS Y
CONVOCATORIAS / NOTICIAS / AGENDA NACIONAL /
AGENDA INTERNACIONAL / SUPLEMENTOS / CALENDARIO DE
ACTIVIDADES DEL INAPL**



> Museo Nacional del Hombre · Cuenta con un patrimonio de alrededor de 5000 piezas, que se conformó con el aporte de los materiales provenientes de distintas investigaciones con sede en el INAPL, mediante importantes donaciones y a través de la adquisición de piezas específicas. Exhibe y difunde su patrimonio en el marco de contextos socioculturales pertinentes, rescatando los usos sociales y los valores asociados a los objetos, reconstruyendo la forma de vida de los pueblos representados.

Servicios > Visitas guiadas a la muestra permanente “Aborígenes argentinos: del pasado a la actualidad”. > Talleres didácticos de cerámica aborígen y de tecnología de cazadores prehispánicos. > Exposiciones temporarias organizadas temáticamente para instituciones. > Talleres de capacitación y asesoramiento técnico a museos. Para visitas guiadas y talleres, solicitar turnos con antelación a los teléfonos 4783-6554 / 4782-7251 o por correo electrónico: museo@inapl.gob.ar

Horario de atención al público | Lunes a Viernes de 10 a 19 hs.

> Biblioteca Juan Alfonso Carrizo · Especializada en antropología, arqueología, etnografía, folklore, historia colonial y disciplinas afines. El acervo está conformado por aproximadamente 25.000 obras. Esto incluye las colecciones especiales, tales como las bibliotecas personales de Juan Alfonso Carrizo y Manuel Ortiz Oderigo y los manuscritos de la Encuesta de Folklore de 1921, además de la hemeroteca que se actualiza en forma permanente por medio de suscripciones y canjes. Distribuye por canje la publicación periódica Cuadernos del INAPL y otras ediciones del organismo.

Servicios > Préstamos en sala de lectura > Préstamos interbibliotecarios (con convenio) > Referencia especializada > Atención de consultas telefónicas, por correo postal y por correo-e (biblio@inapl.gob.ar) > Asistencia técnica en temáticas vinculadas a centros de documentación.

Horario de atención al público | Lunes a Viernes de 10 a 17 hs.

NOVEDADES DE ANTROPOLOGÍA

Boletín Informativo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano | Dirección Nacional de Patrimonio y Museos | Secretaría de Cultura | Presidencia de la Nación



Publicación iniciada en octubre de 1991, financiada por la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología.

> Equipo editorial

Dirección: Diana Rolandi · Edición: María Cecilia Pisarello; Mariana Carballido, Mónica Grosso; Carlos Zanolli · Edición gráfica: María Nine · Foto de tapa: «Misachico» con la imagen de un Cristo. Fiambalá, provincia de Catamarca.

Los números anteriores de este Boletín pueden consultarse en: www.inapl.gov.ar

De nuestro patrimonio inmaterial

Cuentos, hagiografías, relatos sobre imágenes religiosas

Silvia P. García

Dentro de las tradiciones orales de nuestro país la narrativa popular o folklórica abarca tanto los cuentos -relatos de ficción- como las leyendas que requieren de algún tipo de creencia, o se cuentan como algo creído real por alguien. Pueden ser religiosas o históricas y se sitúan en un tiempo más bien remoto, del cual quien lo cuenta no tuvo experiencia. Parte de esta narrativa en la Edad Media fueron las vidas de santos, que acentúan, como relato moral que son, las virtudes y los milagros obrados por los cristianos, y que eran tomadas como modelo. Tanto en estos casos como en la leyenda histórica, los hechos tienden a agrandarse, y se cuentan solo aquellos hechos edificantes que sirvan como paradigma. Por esto no son biografías sino hagiografías.

Por su parte, las narraciones - también leyendas- de encuentros con seres no naturales en los que el que cuenta y los que escuchan tuvieron experiencia directa, puesto que están sucediendo en el presente, las llamamos “de experiencia y creencia”. Los encuentros con la Pacha en la Puna o la aparición de luces malas en todo el país son ejemplos clásicos.

Estas divisiones se hacen a veces muy delgadas pues los narradores son los mismos y estos relatos diferentes han convivido durante siglos. Por ello en cuentos maravillosos no religiosos, se pueden encontrar elementos de



Capilla puneña de los Nacimientos, Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca.

la narrativa sagrada. En primer lugar, aquellos cuentos en los que la creencia religiosa ha influido de diferentes maneras: Que el héroe deje de ser el despreocupado personaje que encuentra la ayuda maravillosa por casualidad y pase a ser un hombre que debe demostrar primero virtudes cristianas, para ser digno del auxilio divino. También puede ser que el animal mágico o el héroe sean reemplazados por Cristo, la Virgen o los Santos: en el cuento de la Estrella de Oro recogido en Antofagasta, la niña encuentra a la oveja que le hila la lana por casualidad y luego a la Virgen que le otorga la “virtud” entendida ésta como competencia mágica. Puede darse también el encuentro de un hombre con una figura divina no reconocible que prueba su virtud

(esta vez concebida como virtud cristiana). Un ejemplo de ello lo encontramos en la aldea antofagasteña de Los Nacimientos: el relato de Nuestro Señor perseguido por los Malvados. En otra pequeña localidad, El Peñón, el mantel mágico que ayuda al héroe hambriento sale de la oreja del toro; en un relato europeo citado por Röhrich, Cristo mismo le da al héroe el mantel o la mesita mágica.

Pero lo que predomina como narrativa religiosa en la Argentina en general son relatos que informan no sobre vidas de santos ni sobre su aparición milagrosa, sino sobre sus imágenes. En todos estos casos las imágenes manifiestan voluntad de quedarse o de partir y, luego de instalado su culto en el lugar indicado, realizan milagros a pedido de sus devotos. Lo que el pueblo conoce y relata no es la vida del santo -de la cual no se conoce prácticamente nada- sino, la “vida y hechos” de la imagen desde que llegó al lugar donde se la venera hasta hoy. Lo maravilloso, el lugar donde lo milagroso se manifiesta no es en el comportamiento moral de un cristiano, sino en el comportamiento de la imagen. Este es el caso de la Virgen de Luján en el ámbito nacional, la del Valle en Catamarca, San Pedro en Fiambalá y tantas otras.

En estas ocasiones el relato religioso está en estrecha relación con hechos históricos bien concretos tales como la fundación de una ciudad, su traslado, su desaparición. Esto es lo que sucede con el único relato recogido en Antofagasta de la Sierra respecto de la imagen de la Virgen de Loreto que se encuentra en su capilla.

Esta localidad de la puna tuvo relación con la mina y el poblado de Inca Huasi. Cuando ambos son abandonados a fines del siglo XVIII, la capilla, sus imágenes, y la calidad de “anexo” del curato de San Pedro de Atacama se trasladan a Antofagasta. En un documento de 1839 bajo el nombre “Anexo Inca Huasi”



Imagen de San Pedro, Fiambalá, provincia de Catamarca.

se describe la capilla de Antofagasta de la Sierra. El relato legendario expresa este hecho histórico como si la imagen de la Virgen hubiese “querido” estar en Antofagasta y no en Antofalla, adonde se la habría llevado en primera instancia.

En el caso de la Virgen del Valle esto es aún más claro. En la “Información jurídica” de 1764 se cuentan los primeros milagros. La aparición de una imagen en la Choya que termina aposentada -por propia voluntad- debajo de un algarrobo en el lugar donde luego se erige la iglesia y se instala la ciudad de San Fernando continúa con sus milagros acompañando los acontecimientos históricos que rodearon el establecimiento de la ciudad: premia a los indios reducidos, “quiere” estar

del lado del río en el que se levantará la ciudad, cura las pestes de los sembrados, repele plagas de langostas, etc. (Ver Lorandi, Los milagros de la Virgen del Valle y la colonización de la ciudad de Catamarca).

En un relato registrado en la Encuesta Nacional de Folklore se cuenta que la hermana de dos soldados que peleaban en la batalla del Pozo de Vargas (abril de 1867), auxiliaba a la tropa calmándoles la sed. Cuando terminó la pelea la joven aseguró que la misma Virgen del Valle, como una niña, la acompañaba.

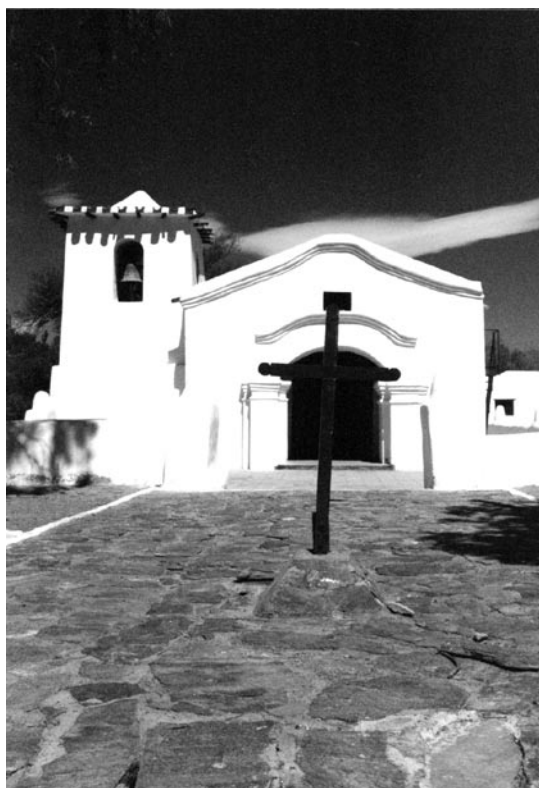
O sea, es también la imagen, esta vez “viviente” la que ayuda a la valiente joven a auxiliar a los sedientos combatientes. Como sabemos, hasta la copla popular se refiere a la sed de las tropas como justificativo de la inesperada derrota de Varela:

Vidita de mi vida
Pozo de Vargas
la guerra se ha perdido
por falta de agua.

Estas narraciones son relatos en los que el milagro sucede en forma gratuita podríamos decir, porque a través de la imagen se manifiesta el poder divino y el deseo de proteger a sus devotos sean estos santos o pecadores.

Así como los cuentos representan casi exclusivamente, dice Lutz Röhrich (*Folktales and reality*, 1991), problemas como el amor, la familia, el matrimonio, los vicios o virtudes individuales, las leyendas tienen que ver con el destino colectivo de un pueblo, una ciudad, una nación. Si, en tanto antropólogos, no podemos verificar ni negar la existencia de milagros ni de apariciones maravillosas, sí podemos confirmar la influencia histórica y cultural que tales devociones provocaron.

Estos antiguos relatos ¿Por qué se siguen contando? ¿Se sigue creyendo en la verdad de las leyendas y el poder de las imágenes?



Capilla de San Pedro, Fiambalá, provincia de Catamarca.

Los cuentos de hadas, los maravillosos, siguieron contándose a pesar de las prevenciones que la pedagogía racionalista tuvo y tiene a su respecto. Es que también ellos presentan modelos y estos no son convencionales, como lo observa el citado Röhrich. El héroe sale a correr mundo alejándose de la comodidad del conocido. Los pobres y hasta los tontos burlados pueden heredar el reino ya que son los verdaderos sabios, la joven pretenciosa debe aceptar al marido pobre, a los ricos se les castiga su codicia. El egoísmo es condenado y la compasión recompensada.

Quizás son pocos los que creen en las leyendas realmente. El “diz que diz” de muchos relatores nos indica una distancia



«Misachico» con la imagen de un Cristo. Fiambalá, provincia de Catamarca.

respecto de estas verdades. Acaso su belleza las proteja del total olvido.

La veneración de las imágenes, propuesta desde los tempranos tiempos de la Iglesia fue aceptada y reinterpretada por el pueblo. El análisis de su insistente presencia en toda América Latina, en la narrativa y el culto, en momentos tan diferentes de la historia, nos podría decir mucho del mundo de quienes las cuentan, de sus ideas acerca de lo divino, de la necesidad humana de ser acompañados

y protegidos por lo sobrenatural, también de los bienes que son más preciados por ser los que más se solicitan y sin duda los que la gente considera más frágiles. En el caso de nuestras imágenes “peregrinas” o “pasajeras”, el origen que se les atribuye está indicando quizás una ruta histórica de poblamiento (como Perú o Alto Perú en el caso del N. O. argentino), y seguramente una tierra considerada más prestigiosa, más tradicional o más religiosa.

Toda narrativa oral necesita el ámbito, el lugar en el que esta parte tan determinante de la cultura de los pueblos pueda seguir viviendo e identificándonos. En un mundo en tan veloz cambio parece imposible que puedan sobrevivir, pero no hubo recolector de tradiciones orales y creencias que no pensara que era el último.

El ámbito al que nos referíamos es difícil de recrear pues el peligro de hacerle perder el sentido a lo que se cuenta, es grande. Pero no proponemos cuidar antiguallas sino simplemente permitir que el mundo de la narrativa pueda transcurrir y que en los entresijos de esa corriente puedan colarse, modificadas y adaptadas a los tiempos que corren, los tradicionales relatos y los valores espirituales y estéticos que contienen.

Encuesta Nacional de Folklore 1921

Provincia: Santiago del Estero. Localidad: Palmitas. Maestro: Ana Ábalos. Escuela 281

Danzas populares con acompañamiento de guitarra y canto

Canta el guitarrero

Voy a cantar fiero, fiero
y no se enojaran por eso,
porque tengo la garganta
como hacha de quebrar hueso.

Chiquita y bonita
te vas criando
como sos de mi gusto
te voy cuidando.

Mi madre me pagó una soba
por un plato 'e mazamorra
mamá págueme otro
y déjeme raspar la olla.

“El gato” es muy popular en esta región. Antes de que el músico comience el canto, las parejas dan un paseo alrededor del círculo hasta que uno de los músicos da el grito de ¡Aura! Finaliza la danza con golpeteos de mano.

Integrando a la comunidad en la protección del patrimonio.

El caso de Cueva de las Manos, Perito Moreno, Provincia de Santa Cruz.

María Onetto, María Luz Funes y Andrea Murgo

Desde del año 1995 el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) pone en práctica el Proyecto de Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino (DOPRARA), con el objeto de preservar los sitios con arte rupestre del país, para disminuir o eliminar los procesos de deterioro que actúan sobre los mismos e implementar acciones para la conservación del patrimonio cultural.

A partir de ese momento se le asigna máxima prioridad al sitio arqueológico Cueva de las Manos, en el área del Río Pinturas, Provincia de Santa Cruz, y comienza a desarrollarse una intensa labor dedicada a la conservación del mismo. En una primera etapa, las actividades realizadas consistieron tanto en la documentación del arte rupestre y relevamiento de los deterioros naturales y culturales, como en la transferencia de conocimientos y capacitación de la comunidad. En esa instancia también se elaboró un primer plan de manejo, el cual se fue actualizando de acuerdo a la creciente afluencia del turismo. Por otra parte, a partir de 1997 interviene la Dirección Nacional de Arquitectura llevando a cabo las obras de infraestructura propuestas en este plan de manejo. En las mismas participó un equipo de arqueólogos para la

supervisión y la evaluación del impacto bajo la coordinación científica del INAPL (Onetto et al., 2009). Además se llevó a cabo un análisis de la estabilidad de la ladera del sitio, que contempló el estudio de la movilidad de los suelos y de los potenciales riesgos, a cargo de un geólogo (Zárate, 2005).



En el mes de marzo de 2006 se conformó la Comisión de Sitio que lleva a cabo tareas de gestión y administración. Está integrado tanto por representantes de organismos nacionales, provinciales y municipales, como

por una ONG local y los propietarios de la estancia Cueva de las Manos -ex Los Toldos- en donde se encuentra el sitio.

A fines del año 2008, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) otorgó un subsidio de Cooperación Abierta Permanente (CAP) al proyecto “Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Cueva de Las Manos: 10.000 años de historia en la Patagonia”, radicado en el INAPL y coordinado por la Lic. María Onetto. A partir de ese momento se abre una nueva etapa de investigación y uso público del sitio, incorporándose al equipo las arqueólogas Andrea Murgo y María Luz Funes con una propuesta que involucra directamente a la comunidad. El objetivo general del proyecto apunta a la sensibilización de la comunidad y a la educación y difusión patrimonial.

Asociación Identidad Pro- Museo Regional

Para la organización y continuidad de las actividades que se están llevando a cabo en la actualidad, es fundamental el papel que desempeña la Asociación Identidad de la localidad de Perito Moreno. Es una ONG creada en el año 2004 por un grupo de vecinos comprometidos con la historia del lugar y cuyos objetivos son: fomentar la investigación y proteger y divulgar el patrimonio natural y cultural del área. Se trata de un emprendimiento de pobladores que realizan distintas actividades para afianzar su identidad, ya sea a través de la difusión de conocimientos de la arqueología regional, de la reconstrucción de la historia de los primeros inmigrantes o por medio de la revalorización de las artesanías locales. Esta asociación organiza distintos eventos culturales dirigidos a la comunidad en general: cursos, conferencias, espectáculos musicales, cine-debate, muestras temáticas

y servicios turísticos. Además, promueve y apoya en los distintos niveles educativos actividades pedagógicas relacionadas con el patrimonio rural, urbano, arqueológico y paleontológico.

A partir del aporte del subsidio de la AECID, la Asociación Identidad puso en práctica el proyecto, que se estaba gestando desde hace unos años, de la obra del Museo Carlos Gradin en esta localidad, destinado a la exposición de material tanto arqueológico como paleontológico y que actualmente está en la última etapa constructiva.



Inicio de las obras del Museo Carlos Gradin, Perito Moreno (Foto: M. L. Funes).

Este subsidio es fundamental para concretar la creación de un museo que permita revalorizar la historia local y acompañe el creciente desarrollo turístico y cultural del lugar, que recibe a gran parte de los visitantes que van a Cueva de las Manos y recorren la Ruta Nacional N° 40.

El trabajo realizado por esta institución contribuye al uso público del patrimonio cultural y natural, y a la apropiación del mismo por parte de la población, enriqueciendo el modo en que es comprendido, aceptado e

integrado a la vida social de la comunidad (Guraieb 2008). Por todo lo expresado, Identidad desempeña un rol fundamental en la promoción del patrimonio, convirtiéndose en un agente activo de búsqueda y definición de la identidad y de “las raíces que representan el pasado, comprometen el presente y tienen una fuerte proyección sobre el futuro”.

Actividades de investigación y gestión

Como se expuso anteriormente, los objetivos generales del proyecto apuntan a la sensibilización y educación de la población en relación a la preservación del patrimonio cultural y natural. En este sentido, las acciones planteadas se ven favorecidas por el evidente interés y el fuerte compromiso que manifiesta la comunidad de Perito Moreno. Es así que las tareas de gestión son el resultado y consecuencia de las formas de apropiación por parte de la comunidad.

En el mes de marzo de 2009 se ofreció en Perito Moreno una conferencia de prensa abierta al público, en la cual se presentaron los objetivos y alcances de esta nueva etapa de trabajo en el área, informando acerca de las actividades en curso y el inicio de la construcción del Museo. Aquí se expondrá el material arqueológico de las investigaciones de Carlos Gradin y su equipo en el Área del Río Pinturas, cumpliendo así con el deseo de este investigador de reintegrarlas a la comunidad peritense.

Posteriormente, se dictó un taller de difusión como una manera de contribuir a la integración de la comunidad y al uso público del sitio, el cual tuvo una amplia convocatoria. El mismo estuvo orientado a docentes y guías de turismo, aunque también se contó con la presencia de estudiantes de nivel secundario, personal de gendarmería y vecinos interesados en el tema. Se desarrollaron conceptos

generales sobre patrimonio natural y cultural, temas de investigación en arqueología, en particular de la región patagónica y específicamente de Cueva de las Manos. El carácter de este taller no fue sólo informativo sino también participativo, e incentivó a la comunidad a colaborar activamente en las tareas vinculadas con este nuevo proyecto. Una de las propuestas planteadas para este encuentro fue que los asistentes aportaran ideas acerca de la información básica que debería recibir el turista que visite Cueva de las Manos. Se prevé una segunda etapa de este taller a realizarse en el transcurso de este año.



Curso-taller. Café Iturrioz, Perito Moreno (foto: M. L. Funes).

Por otra parte, se realizaron dos trabajos de campo (diciembre de 2008 y marzo de 2009), durante los cuales se llevaron a cabo monitoreos del estado de conservación de los diferentes sectores del sitio así como también de las instalaciones. Se continuó con el relevamiento fotográfico de arte rupestre, para el archivo digital en preparación que permitirá contar con un registro completo de las representaciones artísticas y de su estado de conservación.



Relevamiento en Cueva de Las Manos (Foto: C. Zitzke).

El área del Río Pinturas cuenta con numerosas cuevas y aleros con manifestaciones de arte rupestre. Próximo a Cueva de las Manos y situado aguas arriba del río Pinturas, se encuentra el Alero Charcamata II que presenta ocupaciones de hasta 5000 años de antigüedad e impacta por su extensión y por la variedad de escenas y motivos rupestres. Si bien es visitado por grupos reducidos de turistas acompañados por un guía, el sitio presenta algunos problemas que afectan a su preservación. Se evaluaron las alteraciones naturales y antrópicas (humedad en las paredes del alero, fragilidad de la roca, presencia de un curso de agua que se modifica estacionalmente e incide sobre las pinturas) y se brindó asesoramiento acerca de la posibilidad de colocar un sendero de piedra en el recorrido de los visitantes que regule la proximidad de los mismos con respecto al arte.

En la barda alta ubicada sobre el sector II de Cueva de las Manos, hay otro alero de menores dimensiones, denominado Alero Alejandro y dado a conocer de manera preliminar por Carlos Gradín (Gradín y Aguerre 1999). Se monitoreó y relevó el estado general de las pinturas conjuntamente con la documentación fotográfica. No es un lugar al que llega el turismo y no se accede al mismo fácilmente. Sin embargo, deberá incluirse en

el plan de manejo integral del sitio para su debida protección ya que actualmente está expuesto al deterioro natural por parte del ganado y a visitas ocasionales de algunos lugareños que conocen bien el área.

Como resultado de todas estas observaciones, se desprende la necesidad de continuar con las evaluaciones y sumar estudios geológicos en Cueva de las Manos, no sólo para ampliar la escasa información existente, sino también para analizar el estado del terreno sobre el cual se construyeron las bases de las pasarelas y los senderos de circulación de acceso al sitio. Además sería relevante complementar estas investigaciones con estudios de conservación de la roca soporte del arte, dirigidos por un especialista en el tema.



Trabajos en el Alero Charcamata II (Foto: A. Murgu).

A partir de los contenidos planteados en el taller se está trabajando en el guión y diseño de un centro de visitantes en el sitio. Es imprescindible contar con un espacio que ofrezca un servicio de información al turista, acorde con la creciente demanda de un público cada vez más exigente, que visita un sitio que es Patrimonio de la Humanidad.

De acuerdo a lo expuesto, las tareas de gestión del patrimonio en Cueva de las Manos se iniciaron teniendo el antecedente de las

investigaciones realizadas y continuaron con actividades de conservación y protección del patrimonio. En la actualidad el plan de gestión pone el énfasis en la integración de la comunidad en la protección y uso público del sitio. Por lo tanto, se considera que “la gestión del patrimonio está integrada por las prácticas que lo involucran, (...) la investigación, (...) conservación, protección, exposición, divulgación y su utilización como recurso turístico” (Guraieb, 2008), siendo un proceso dinámico en el que cada una de estas etapas se complementan en la práctica cotidiana.

Referencias bibliográficas

Guraieb, A.G. 2008. Patrimonio Arqueológico. La herencia material del pasado y su gestión social. En Caminos y encrucijadas en la Gestión del Patrimonio Arqueológico Argentino. Ed. de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Gradin C. A. Aguerre 1999. Noticias Breves. Noticias del Alero Alejandro: un nuevo componente de la Cueva de las Manos (Río Pinturas, Pcia. de Santa Cruz). Relaciones de la Asociación Argentina de Antropología n° XXIV, Buenos Aires: 343-347.

Onetto M., Cassiodoro G., Colombo M., Salerno V., Elías A. y Castro A. 2008. Imagínatelo en vivo: Patrimonio en acción y arqueología “Todo Terreno” en Cueva de las Manos, Santa Cruz. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología 22. En prensa.

Zárate, Marcelo. 2005. Estudio de la ladera del MHN Cueva de las Manos para la evaluación de la caída eventual de rocas. Informe a la Empresa Constructora Torraca Hnos. SRL. MS.

Agradecimientos

A la Prof. Dora Bassani -presidente de la Asociación Identidad Pro- Museo Regional- y a Leandro Allochis por todo el apoyo brindado a nuestros trabajos. Al personal del café Iturrioz de la localidad de Perito Moreno (Santa Cruz), que ha facilitado el desarrollo de nuestras tareas durante los dos trabajos de campo realizados en el marco de este proyecto.

A Carlos Zitzke, estudiante de la carrera de Cs. Antropológicas de la UBA, quien colaboró en las actividades de campo realizadas en marzo de 2009 y hoy es integrante del equipo de trabajo.

Encuesta Nacional de Folklore 1921

Provincia: Santiago del Estero. Localidad: Palmitas. Maestro: Ana Ábalos. Escuela 281

Danzas populares con acompañamiento de guitarra y canto.

Canta el guitarrero

Chacarera me han pedido
chacarera les y dar
mañana de mañanita
chacarera han de almorzar.

Esa niña que baila
baila en ayunas
carnien una gallina
y denle las plumas.

Cuando carnio un animal
ya me vienen a quitar
conociendo la señal
mire que casualidad.

La chacarera es muy parecida al gato y bailable por más de cuatro parejas. Llama la atención el ruido de las espuelas llevadas al compás de la música y cajones en la guitarra.

La loza de Moreno 314

Miriam Wagner

En febrero de 1998, el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) recibió una llamada telefónica de un vecino del barrio de San Telmo de la ciudad de Buenos Aires, informando que en una obra en construcción ubicada en la intersección de las Calles Moreno y Defensa, estaban sacando huesos. Arqueólogos profesionales se acercaron al lugar y verificaron que se trataba efectivamente de materiales arqueológicos, determinando que se encontraban ante un pozo de basura.

De inmediato se conforma un equipo de arqueólogos a cargo del Dr. Alejandro Acosta (investigador del INAPL) para proceder a la recuperación de los materiales. Es importante mencionar que en ese momento a causa de la ausencia de una legislación que protegiera el patrimonio arqueológico, sólo se pudo trabajar en el lugar dos días por lo que se perdió valiosa información sobre el período histórico en la ciudad. En este sentido, desde su sanción en el año 2003, la Ley Nacional 25743 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico regula este tipo de hallazgos obligando suspender todas las actividades para una lógica recuperación y preservación de los restos.

Debido a que se estaba en medio de la construcción de una estación de servicio, fue necesario realizar un rescate arqueológico del pozo ya que el sitio sería destruido. Este tipo de excavación se realiza con el fin de recuperar en un corto plazo de tiempo la mayor cantidad posible de información y de objetos arqueológicos; teniendo en cuenta además,



Foto 2. Loza Pearlware decorada a mano. Motivo floral.

las tareas de conservación necesarias para que los restos no se pierdan o desintegren. Por lo tanto es imprescindible que estas actividades de rescate sean realizadas por un arqueólogo quien se preocupará no sólo por lo que se ve (objetos arqueológicos como madera, cerámica, etc.) sino también de lo que no se ve (por ejemplo muestras de sedimentos en las que se puede detectar la presencia de restos de comida o de vegetales).

Luego de la excavación, el equipo de arqueólogos procedió a la determinación de los materiales, a su rotulado y a efectuar tareas de conservación. Los investigadores identificaron la presencia de vidrio, loza, restos óseos de animales, cerámica, metal, madera y lítico entre otros, determinando que se trataba de un pozo de basura usado desde fines del siglo XVIII hasta gran parte del siglo XIX. A partir del año 2005, un nuevo

grupo de arqueólogos procedió al análisis de los materiales que componen la muestra de Moreno 314. El presente trabajo se centra en el estudio de la loza, la cual conforma gran parte del material recuperado en el sitio.

En contextos arqueológicos históricos la loza es un tipo de material que presenta grandes posibilidades en cuanto a la información que puede darnos acerca del pasado. ¿Dónde y cómo surge la loza en el mundo? La loza que utilizamos diariamente es el producto de continuos cambios que se fueron dando en la tecnología de producción de objetos cerámicos en Europa. En principio es una innovación que surge a partir de la admiración que producía en los europeos la porcelana de china. Debido a su delicadeza y los costos de transporte, éstas eran muy caras y difíciles de encontrar en el mercado, lo que llevó a los europeos a imitarla. Así, se comienza a experimentar con diferentes pastas y vidriados. Las cerámicas vidriadas que tuvieron mayor éxito comercial fueron las realizadas en España, Francia e Inglaterra. En España se producía la mayólica la cual fue vendida durante los siglos XVI, y XVII y parte del XVII a las colonias americanas. Hacia el siglo XVII J. Bottger descubre la fórmula de la porcelana estableciéndose en Meissen, Sajonia, la primera fábrica.

Al mismo tiempo se continúa experimentando con los vidriados en las cerámicas y finalmente en Inglaterra, Josiah Wedgwood inventa la loza Creamware. Esta loza en su momento fue un adelanto tecnológico sin precedentes. Aunque era de color crema y el vidriado amarillento, presentaba características similares a las lozas actuales, como el vidriado fuertemente adherido a la pasta y una apariencia delgada. Por otra parte, se vendía a bajo costo (a diferencia de la porcelana), lo que hizo que fuera aceptada y vendida a las clases medias de Inglaterra y de otros países a los cuales

se exportó. Así se produjo el desplazamiento de la mayólica en el continente europeo y de otras cerámicas vidriadas que se producían hasta ese momento en el mundo.

Esta loza fue popular durante el período de 1760 a 1810; fue decorada con varias técnicas y motivos tales como relieves logrados por moldeados o pintado a mano.

A pesar del buen resultado de Creamware, hacia 1779 Wedgwood desarrolla a partir de la misma un nuevo tipo de loza denominada Pearlware. Ésta poseía una pasta más blanca y un vidriado claro con cobalto adherido, que en algunos sectores le daba a la pieza un color azulado. Muchas fábricas copiaron esta nueva innovación ya que el color blanco de la pasta hacía lucir los colores de la decoración. La loza Pearlware trajo consigo un éxito comercial absoluto. Se las decoró con una gran variedad de colores y diseños para la fascinación de los consumidores, siendo comercializada desde principios hasta casi finales del siglo XIX. Un ejemplo de ello son las lozas pintadas a mano o impresas en varios colores mostrando paisajes de campiñas europeas (ver foto 3) o chinoscos recuperadas en contextos arqueológicos locales e internacionales. Hacia 1830 surge un nuevo tipo de loza en el mercado, la llamada Whiteware que logra una blancura completa. Esta loza es de bajo costo y es usada hasta nuestros días.



Foto 3. Loza Pearlware impresa. Imagen de campiña europea.

Es importante mencionar que en este proceso de desarrollo de la loza, es clave el contexto histórico y las tecnologías para su producción. Hacia los años 1780 - 1790 tiene comienzo la Revolución Industrial de la cual fue impulsora Inglaterra, quien dominó casi completamente el comercio internacional, situación que mantuvo hasta fines del siglo XIX cuando otras naciones comenzaron a industrializarse y competir. Precisamente en este contexto es en el que se dan las condiciones para que las lozas se produzcan en cantidades suficientes y lleguen a países como el nuestro para su consumo.

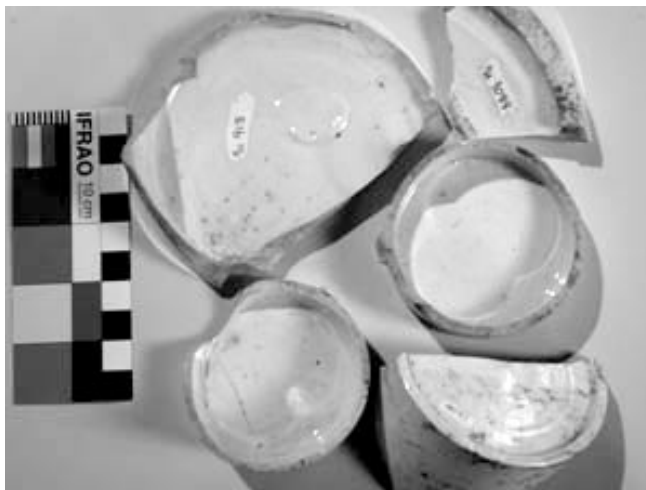


Foto 1. Loza Creamware. Fragmentos sin decoración.

¿Qué información se puede obtener del análisis de la loza? La muestra de loza de Moreno 314 puede ayudar a responder esta pregunta.

En relación a su variedad, en principio se determinó la presencia de los tres tipos de lozas descriptos arriba: Creamware (Foto 1), Pearlware y Whiteware. De esta manera, la loza es una importante línea de evidencia para la determinación de aspectos cronológicos señalando que el material de Moreno 314 fue descartado desde las últimas décadas del siglo XVIII hasta finales del XIX, lo que indicaría un uso continuo del pozo de basura por parte de los ocupantes del predio.

Otro dato importante es la procedencia de la loza. Se identificaron marcas inglesas por lo que la muestra de Moreno 314 indicaría que las familias porteñas que habitaron el lugar tenían un amplio acceso a la loza fabricada en Inglaterra ya sea por elección en su adquisición o bien por ser lo que se les ofrecía en el mercado local.

A través del análisis de las formas de los objetos, se pudo determinar que la mayoría pertenecen a juegos de vajilla, frascos y bacinas, presentando Pearlware además

algunos objetos decorativos tales como un adorno de repisa. En esta última variedad, se pudo verificar asimismo el consumo de verdaderos juegos de lozas (conjunto de piezas que estaban compuestas de por lo menos treinta objetos, tales como platos, fuentes, tazas, boles, etc., compartiendo la misma decoración).

Esto es un dato importante ya que puede estar indicando algunos aspectos en relación a la situación social de los que la utilizaban. Es posible que las clases bajas pudieran tener acceso a algunas piezas de lozas, por ejemplo, regalada o descartada por otras familias, pero es poco probable que obtuvieran o compraran juegos completos con el mismo diseño y con una función específica en la mesa.

Algunos indicios interesantes pueden surgir del análisis de la decoración del material. La loza variaba en precio de acuerdo a la novedad que implicaba su aparición en el mercado, en cuanto al tipo (Creamware, Pearlware, Whiteware) y a las nuevas maneras de decorarla. Así, una loza decorada con una nueva técnica o diseño decorativo era

más cara que una sin decorar. En el caso de Creamware se recuperó loza pintada sobre cubierta, además de los patrones típicos de la época (se decoraba la vajilla con orlas en los bordes o relieves, sin aplicar color); para Pearlware se recuperaron piezas en su mayoría decorada a mano bajo cubierta (Foto 2) y de impresión por transferencia, estas clases de decoración estuvieron muy de moda y se fabricaron hasta mediados del siglo XIX en el mundo, destacándose entre las impresas los paisajes de campiñas europeas (Foto 3) o los motivos chinoscos en varios colores.

Por tanto podemos decir que habría existido un interés de invertir dinero en la adquisición de estas lozas en Moreno 314, quedando por determinar en futuras investigaciones, si las lozas fueron consumidas siguiendo las modas de acuerdo a su producción en el mercado.

Se ha observado la presencia de un tipo de decoración que se repite en dos juegos de lozas con calidades distintas. Esto podría estar relacionado el deseo de continuar utilizando el mismo diseño decorativo en la vajilla (quizás reemplazando algunos objetos rotos) lo que podría ser lógico si se viste a una casa con una misma loza. De esta manera, quizás nos encontremos con un indicador del

uso cotidiano del material y su reposición por parte de las familias de Moreno 314. Sin embargo, podrían existir otras posibilidades tales como un cambio de dueños del predio y que estos eligieran la misma vajilla (de menor o mayor calidad), o bien que el pozo haya sido compartido con otras familias.

Hasta aquí hemos comentado algunos aspectos generales en relación a la loza, como su surgimiento. Además, en base a la muestra de Moreno 314 se han mencionado algunas cuestiones específicas derivadas del análisis del material. La loza se presenta como un indicador cronológico importante en relación al uso del pozo como descarte de basura. En relación a su origen se pudo establecer a través de las marcas, que gran parte del material es de origen inglés. En cuanto a las personas que la usaron, la loza parece reflejar el deseo de vestir a la mesa porteña con juegos de loza decorada que implicó en muchos casos una inversión de dinero considerable. Por último, existe la posibilidad de que se haya detectado un vestigio de un posible uso cotidiano de un juego de loza y su reposición por parte de los que la consumieron.

Encuesta Nacional de Folklore 1921

Provincia: Santiago del Estero. Localidad: Palmitas. Maestro: Ana Ábalos. Escuela 281

Adivinanzas

Trancos barrancos, lechones blancos.
(el avestruz)

En chico costilla y en grande tortilla.
(La luna)

En el campo de Juanela, hay muchas velas.
(el cielo)

Largo y angosto como el mes de agosto.
(el pozo)

Un palito liso que Dios lo hizo.
(la víbora)

Ovillejo, ovillejo cara de indio viejo.
(la iguana)

El DOPRARA y las comunidades (2da. Parte)

María Pía Falchi

Introducción

El Programa de Documentación y Preservación de Arte Rupestre Argentino (DOPRARA) desarrolla varios proyectos de investigación, conservación, difusión del arte rupestre en diferentes provincias de nuestro país. Uno de estos proyectos se concentra en la elaboración de planes de manejo y puesta en uso público de sitios con arte rupestre para ser incluidos en circuitos de turismo cultural. Dicho proyecto se desarrolla en áreas seleccionadas de las provincias de San Juan y La Rioja (Rolandi et al., 2007; Torres et al., 2008).

En el número anterior de este boletín se presentó la experiencia con las escuelas de las localidades incluidas en las áreas de investigación (El DOPRARA y las escuelas). En esta segunda entrega se presenta la experiencia del trabajo con las comunidades de esas mismas localidades. Somos plenamente conscientes que cualquier proyecto de estas características debe contar con la participación de las comunidades locales. Por este motivo, desde el comienzo de nuestras investigaciones, los diferentes actores sociales tuvieron la oportunidad de compartir sus conocimientos sobre el área y dar su opinión acerca de las acciones propuestas.

Los talleres con estas comunidades han tenido como fin el mutuo conocimiento, la concientización acerca de las ventajas

y desventajas del desarrollo turístico y la importancia de la protección del patrimonio arqueológico, histórico y arquitectónico tradicional. En estos talleres todos los miembros del equipo: Diana Rolandi, M. Mercedes Podestá, Anahí Re, Marcelo A. Torres, Gabriela Guráieb, Teresa Lagos Mármol y Rodolfo Rotondaro, participaron en diferentes oportunidades.

Área de amortiguación del Parque Provincial Ischigualasto: Los Baldecitos y Balde del Rosario (Pcia. de San Juan)

En el área de amortiguación del Parque Provincial Ischigualasto se encuentran las poblaciones de Los Baldecitos y Balde del Rosario (Departamento de Valle Fértil, San Juan). Ambas comparten historias y el modo de vida característico de esta región. Sin embargo, se reconocen como entidades individuales. Nuestra intención fue la de involucrar a los miembros de ambas comunidades en el proceso de toma de decisiones que se aproximaba como consecuencia del incremento del flujo turístico al Parque.

Los Baldecitos se encuentra a la entrada del Parque Provincial Ischigualasto (12 km), cuenta con pocos servicios para ofrecer: un comedor y una pensión de dos habitaciones con baño. Sus pobladores (alrededor de 50) se encuentran organizados en una Unión Vecinal, cuyos cargos directivos



Taller en Balde del Rosario.

son rotativos y electivos. A través de esta asociación se organizaron las reuniones con la comunidad, sin embargo, debido a conflictos internos preexistentes nunca logramos una participación completa.

Por su parte, Balde del Rosario (100 habitantes) cuenta con varios servicios: un comedor, un bar, una pensión de 4 habitaciones con baño, almacén y venta de pan, un teléfono público y un puesto de venta de artesanías. En este caso, la organización de las reuniones también se efectuó a través de la Unión Vecinal de similares características que la anterior. Los encuentros fueron muy comprometidos, participando en dos ocasiones autoridades departamentales (concejales y encargados del área de Turismo) y provinciales (Subsecretario de Turismo, Interventor del Parque y otros funcionarios). La presencia de autoridades nos da respaldo frente a la comunidad y los involucra en las decisiones que se toman. A su vez, las promesas tienen un marco más formal para su cumplimiento.

Como primera aproximación al tema turístico, en ambas localidades, en base a un relevamiento arquitectónico (Rotondaro et al., 2005-6), se diseñó un circuito de arquitectura tradicional para visitantes con cartelera y folletos. Se solicitaron los permisos para la colocación de los carteles a los dueños de cada propiedad y la Unión

Vecinal de cada pueblo colaboró con su instalación.

Los pobladores de ambas localidades se han manifestado de acuerdo con nuestras iniciativas, no obstante, no realizan ninguna acción sin nuestra presencia a pesar de proveerles el material específico (folletos, libros, tarjetones bilingües para los visitantes). Los conflictos preexistentes no permiten que las comunidades se organicen para llevar a cabo actividades comunes que redundarían en beneficio de todos.

La presentación de tres libros, elaborados como parte del proyecto: *Tiempos pasados en Ischigualasto*, *El arriero en San Juan*, *Arquitectura Tradicional en la región de Ischigualasto*, fueron también motivo de encuentro. Se tiene previsto completar la oferta con dos circuitos de sitios arqueológicos con arte rupestre ya relevados por nuestro equipo y la construcción de un centro de visitantes. Las autoridades departamentales se han comprometido a contratar en forma permanente un guía para realizar tanto estos circuitos como el de arquitectura tradicional. Posiblemente de esta manera se logre que nuestra propuesta tome impulso. Es importante destacar que las autoridades del Parque se han mostrado dispuestas y han colaborado para proveer elementos (por ej. postes para la cartelera) y a brindarnos apoyo logístico, muchos de los guías que trabajan allí provienen de estas comunidades y también comprenden las posibilidades que brinda el turismo.

El caso de Los Colorados (Pcia. de La Rioja)

Los Colorados (Departamento Independencia, La Rioja) es un sitio que tiene asegurada su puesta en valor y uso público en el año 2009, ya que se ha recibido un financiamiento específico para la organización de un parque cultural, a través

de la Fundación TyPA.

Por iniciativa de las autoridades provinciales y departamentales, en el año 2005, comenzaron las investigaciones en la localidad arqueológica de Los Colorados. El INAPL fue el encargado de llevar a cabo dicha tarea. Llamaba la atención el potencial que presentaba la zona para un circuito turístico cultural. La comunidad actual se conformó con el tendido del ferrocarril, ya que todos los empleados, ferroviarios, se instalaron construyendo sus casas con rieles y durmientes, por lo tanto no tienen vínculos directos ni narrativa asociada con el pasado local.

Un año más tarde, se realizaron los primeros encuentros con los pobladores que demostraron interés en organizar alguna actividad relacionada con el turismo. En el año 2007 se concretó la primera reunión del equipo del INAPL con la comunidad de Los Colorados ya con miras a una implementación concreta de un parque cultural. Durante el año 2008 se trabajó en el diseño del circuito y la cartelería, y la redacción de los guiones de la visita (Falchi y Torres, 2008).

En el mes de abril de este año se concretó la implementación del parque cultural, se realizó una visita para la comunidad y una capacitación para los guías. Cabe destacar que a pesar de la cercanía del sitio arqueológico al pueblo, muchas mujeres nunca lo habían visitado. Simultáneamente los niños de la escuela participaron de talleres y charlas sobre patrimonio y arqueología, y se declararon custodios del lugar (ver número anterior de *Novedades de Antropología*).

En una reunión donde participaron todas las familias del pueblo se designó un coordinador-encargado del paseo, los guías y otros temas de organización (precio de la entrada, armado de un botiquín, turnos).



Encuentro en la ramada de Los Colorados.

Todos participaron de alguna manera en la organización y puesta en marcha del proceso aportando sugerencias y opiniones. Asimismo, un apoyo fundamental fue el de la Municipalidad de Patquia en la persona del encargado de Turismo, quien actuó de nexo entre el INAPL y Los Colorados, y en apoyo logístico para el equipo, así como la visita del Intendente y sus colaboradores.

Simultáneamente, se llevaron a cabo entrevistas que enriqueció nuestro trabajo con historias y anécdotas, además de establecerse un diálogo fluido con los miembros de la comunidad que nos ayudó comprender mejor sus expectativas.

Logros alcanzados hasta el momento

Si bien la respuesta de las comunidades sanjuaninas fue tibia, estamos convencidos que el impulso y compromiso de las autoridades animará la participación comunitaria. Algunas familias ya se han puesto en marcha para mejorar los servicios que ofrecen. El papel del Parque Provincial Ischigualasto como motor de desarrollo socioeconómico en el área es indiscutible y su compromiso con

las comunidades vecinas será decisivo para el futuro de nuestro trabajo. El caso de Los Colorados es notable debido a la rapidez en la respuesta de la comunidad, se ha reactivado la confección de artesanías en tejido y cuero, y con el correr de los meses se ha afinado la organización de las visitas. La instalación definitiva de la cartelería y la publicación de un libro de la historia del lugar completarán la propuesta que, por supuesto, continuará siendo monitoreada por el INAPL.

Referencias bibliográficas

Arquitectura Tradicional en la Región de Ischigualasto (provincia de San Juan). 2007. AINA y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Buenos Aires.

El arriero en San Juan. 2007. AINA y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Buenos Aires.

Falchi, M. P. y M. A. Torres. 2008. Un caso de planificación interpretativa. *Comechingonia Virtual* Vol. II N° 2, ISSN 1851-0027. <http://www.comechingonia.com/Virtual%20II%202/Falchi%20et%20al%202008.pdf> (acceso septiembre 2009).

Rolandi, D., A. G. Guráieb, M. M. Podestá, A. Re, M. P. Falchi, R. Rotondaro y M. A.

Torres. 2007. Investigación y gestión del patrimonio cultural en Ischigualasto (San Juan) y Palancho-Los Colorados (La Rioja). Actas de las VII Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste del País. Río Cuarto, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Rotondaro, R., R. Ramos, A. G. Guráieb, M. A. Torres, M. M. Podestá. 2005-6 Patrimonio arquitectónico en Ischigualasto, San Juan, Arg. Apuntes para su preservación e inclusión en los planes de manejo de turismo cultural. ANALES del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo": 39-40. Buenos Aires, IAA, Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.

Tiempos pasados en Ischigualasto. 2008. AINA y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Buenos Aires.

Torres, M., M. P. Falchi, A. G. Guráieb, D. Rolandi y R. Rotondaro. 2007. El patrimonio cultural y su uso público. Una propuesta para áreas seleccionadas de San Juan y La Rioja. Patrimonio cultural: la gestión, el arte, la arqueología y las ciencias aplicadas. C. Vázquez y O. M. Palacios, eds. Buenos Aires, CNEA.

Encuesta Nacional de Folklore 1921

Ciudad de Santiago del Estero

Maestro: Pedro A. Abregú

Narró Sr. Julio Montenegro-55 años.

Creencias

Cuando florece en invierno el algarrobo, anuncia mal año y pestes en personas y animales.

Es afirmación corriente en los habitantes del campo que el zorro en quichua atoj, es animal que anuncia mala suerte para el viajero que en el camino ve atravesar a este animal de izquierda a derecha, o que la suerte le será propicia si cruza en sentido contrario.

Cuando el picaflores revolotea en torno al rancho, es señal que se tendrá visitas de personas amigas.

Notas de trabajo de campo en la Feria Artesanal de Plaza Francia: ¿quiénes son artesanos?

Segunda parte

Ana María Dupey

En la primera parte de esta nota, publicada en el Boletín anterior, comentaba cómo a medida que recorría los diferentes puestos ubicados sobre las avenidas Libertador y Alvear de la feria artesanal de Plaza Francia, fui tratando de establecer contacto con quienes atendían los puestos para identificar a los artesanos con el objeto de consultarlos acerca de su trabajo. El panorama se presentaba complejo. Me interesaba recuperar el significado de “artesano” en el contexto de la feria, con el que operan los artesanos más allá de la definición oficial del Gobierno de la Ciudad de Bs.As.1. A continuación presento el relato del itinerario seguido:

Durante la recorrida me llama la atención un sector de la feria que se halla debajo de las terrazas en donde se emplaza el Centro Art Design. Allí se hallan una serie de puestos que se diferencian físicamente de los anteriores, son sólo mesas: en unas tiran el tarot, otras presentan objetos que parecen seriados por la cantidad de piezas del mismo tipo, hay diferentes tipos de imanes para heladeras, etc., más allá una mesa ofrece artesanías indígenas: yicas de chaguar, animalitos de madera (presumo de los wichi) le pregunto a quien está junto a la mesa de quiénes son, me contesta “de los wichi”. A lo que agrego: ¿cómo las conseguís?. Bueno, de las comunidades, afirma. Pero, ¿vos sos



Feria de Plaza Francia

artesano?. A lo que me contesta “Yo sólo las traigo, las hacen en mi comunidad...”. En este breve recorrido se me ampliaba el panorama. Concluyo que por atender los puestos en la plaza, las personas no necesariamente son artesanos, y que, además, no todos tienen el mismo origen porteño, que supuse por el habla de los puesteros con los que había hablado anteriormente. Por otra parte, ¿la notoria diferencia de la ubicación y formas de los puestos son marcas que diferencian a los artesanos de los no artesanos o señalan distinciones entre distintas clases de artesanos?, si bien ya había observado en el recorrido que por lo que exhibían había distintos oficios detrás. Decido volver sobre mis pasos y observo un puesto que vende bijouterie, y quien se halla a cargo le ofrece

a la compradora ajustar el tamaño de la pulsera de acuerdo al tamaño de su muñeca. Saca sus herramientas y con un alicate corta una serie de eslabones y vuelve a colocar el cierre de la pulsera (indicando una atención personalizada).

En eso una multitud se arremolina en torno de un puesto que exhiben títeres. Parecen de un material sintético. La persona que está en el puesto les muestra cómo se los hace mover y explica que se colorean con distintos aerosoles de color, luego de que se les da la forma (en general son distintos personajes que asemejan a simpáticos animalitos).

Me atrae un objeto que tiene diseños precolombinos, me acerco al puesto y pregunto a una pareja ¿qué son esas piezas [que señalo]?. Me contestan que son porta sahumeros, que ellos elaboran en base a diseños prehispánicos de las culturas que habitaban las zonas de nuestro país. Les pregunto: ¿cómo obtenían esa decoración? y me contestan: con óxidos y esmaltes. Tienen expuestos unas piezas que me resultan un tanto paradójicas; son relojes a pila colgantes presentados con diseños arqueológicos y la inscripción: “Argentina”, intuyo con un claro destinatario extranjero. Lo étnico no sólo es expresado con un dibujo clásico del avestruz sino que, además, la superficie es rugosa (que ellos me explican se compone mediante placas texturadas sostenidas por juncos). Es una obra que me parece que combina lo étnico, lo natural- por los materiales- y la marca de souvenir de nuestro país. En un estilo de corte criollo exhiben un reloj mangrullo (también un fuerte estereotipo de la argentinidad). Otro reloj, me informan, es estilo rúnico (nuevamente lo exótico y esotérico pero esta vez del mundo nórdico). También hay unos dedales y jarros con diseños prehispánicos. Me comentan que ellos los hacen en arcilla blanca. Les pregunto si ellos concurren siempre a la feria, a lo que



me responden afirmativamente. A lo que agregó: ¿desde cuándo están en la feria? y me cuentan que desde el 84. Observo un cartelito colgado en el puesto que indica que tienen una autorización precaria. (¿Para el público, recaerá esta calificación de precario -que refiere a carencias- a los productos que ofrecen los artesanos?).

Este puesto de lo étnico indígena, situado en la parte baja de la plaza contrasta con el de arriba. En el primero lo étnico se expresa en las formas y lo que declaran verbalmente: diseños indígenas precolombinos. En cambio en el segundo lo indígena se argumenta por el origen social del productor, y no declara su argentinidad. No lleva el dibujo de la bandera argentina o inscripción alguna.

El puesto de los relojes étnicos me hace pensar en el esfuerzo por dar un carácter utilitario a la pieza, en varios sentidos, para que sirva en la cotidianeidad para medir el tiempo, pero a través de la evocación de los diseños de pueblos y culturas precolombinas, que seguramente no midieron el tiempo de esa forma, generar un aura de otro mundo y otro tiempo. [Es decir que se presta atención a una funcionalidad vinculada con la vida cotidiana pero, también, a un valor simbólico por representar en este caso un pasado].

Por otra parte, le superpone al objeto otra utilidad. Al marcarlo con la inscripción

“Argentina” lo está distinguiendo de otros países constituyendo al objeto en la materialidad para evocar la Argentina para un posible viajero o turista. Y ahora que lo pienso, también, vi en mi recorrido un puesto con ciertas figuras de bailarines de tango evocadoras de lo porteño y de la Argentina. Me viene a la memoria la imagen del contingente de personas de edad mayor que hablaban en un idioma al que no presté atención, cuando yo estaba en el sector de arriba de la feria, por lo que intuyo que estas piezas deben estar orientadas hacia un público de turistas extranjeros que concurren habitualmente.

Vuelvo a buscar a la mujer que lideraba la reunión², tal vez ahora estaría más libre, pero no ubico el puesto, le iba a proponer consultarla y fijar una reunión. La luz artificial en los puestos ha cambiado la imagen de los mismos, ahora no reconozco el de ella.... Tal vez con la luz natural del día siguiente la ubique.... Ya están algunos levantando el puesto, parece un ritual. Un puestero de bijouterie saca cajas de plástico con muchas divisiones donde ubica las piezas -pareciera que cada una tuviera un lugar ya establecido. Las acomoda con gran precisión, cada cosa encaja en su espacio. Abre paños de color azul y negro, en ellos acomoda cadenas y prende colgantes. Es una operación precisa, no duda dónde van las cosas. Cajas, paños y otra caja, también de plástico, donde ubica solo herramientas y alambres son guardadas en bolsos, éstos de viaje. También, acomoda el porta termo y el mate. Mientras hace esta tarea sigue atendiendo consultas de la gente que se para a preguntar por alguna pieza que aún está sin guardar. Me cuesta individualizar quiénes están a cargo de los puestos para emprender una presentación y combinar una reunión. La muchedumbre ha decrecido, los que están en los puestos levantan las piezas, unos con más apremio que otros.

Bajo hasta Pueyrredón y cruzo por el

punto de Figueroa Alcorta hasta la parada de colectivos de la línea 67; la información que había reunido parecería indicar que indagar la brecha entre las normas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires que definen quién es artesano y cómo debe desempeñarse, y cómo efectivamente los artesanos desempeñan sus actividades, es productiva. En este recorrido fueron apareciendo una multiplicidad de dimensiones que se relacionan con el quehacer de los artesanos (el trabajo manual, la transformación de la materia prima, la funcionalidad, la relación del productor con los diseños que realiza, el conocimiento del mercado, la modalidad del trato directo y personalizado con el comprador, los rituales de apertura y cierre del puesto, la tensión con lo trucho, la anti-artesanía, la precariedad del permiso etc.) por las que ellos se constituyen como artesanos. Estas dimensiones cobran distintos sentidos para ellos. Sentidos que desafían la adopción de una definición unívoca de artesano, que opaque las diversas maneras en las que ellos se constituyen como artesanos en las ferias como la de Plaza Francia.

Feria Plaza Francia, sábado de junio 2006

Notas:

1. Oficialmente el Gobierno de la CABA considera artesano “a todo trabajador que, de acuerdo a su oficio, sentimiento e ingenio, se dedique personalmente a la elaboración de un objeto utilizando la habilidad de sus manos o técnicas materiales y herramientas que el medio provee”, según el Art. 3° de la Ordenanza 46075/92, y por el Art. 4° se define como artesanía todo objeto utilitario o decorativo para la vida cotidiana del hombre, producido en forma independiente, utilizando materiales en su estado natural y/o procesados industrialmente, utilizando instrumentos y máquinas en que la destreza manual del hombre sea imprescindible y fundamental para imprimir al objeto una característica artística que refleje la personalidad del artesano.
2. Sobre la misma se hace referencia en la primera parte de la nota: ver: Novedades de Antropología N° 63: 18 y 19.

Conservación de materiales saturados de agua

En el mes de Febrero de 2010 visitará la Argentina el especialista en conservación Dr. Glenn Mc Connachie, representante del Mary Rose Trust de Inglaterra. El Mary Rose era el barco insignia del rey Enrique VIII, y naufragó en 1545



frente a la ciudad de Portsmouth. El Mary Rose Trust es la organización que desde hace casi tres décadas tiene a su cargo la investigación arqueológica, la conservación y la exhibición de la colección del Mary Rose, compuesta de más de 20.000 artefactos y el casco del barco.

El Dr. Mc Connachie es uno de los principales responsables del área de Conservación del Mary Rose, y ya ha colaborado con el INAPL a raíz del naufragio de la corbeta inglesa del siglo 18 HMS Swift, que el equipo de arqueología subacuática del instituto viene investigando en Puerto Deseado desde hace varios años. En Febrero de 2010, en ocasión de una nueva temporada de campo en el sitio Swift, se prevé que el conservador Glenn McConnachie dicte en Buenos Aires y en Puerto Deseado un curso-taller sobre conservación de materiales saturados de agua en el cual probablemente participen otros especialistas. Asimismo, se dictarán conferencias de difusión para el público general sobre esta temática.

Más información: Programa de Arqueología Subacuática del INAPL a proas@inapl.gov.ar.

DocAnt 2010 20° Muestra del Documental Antropológico y Social

El INAPL anuncia la realización de la 20° Muestra del Documental Antropológico y Social, que se desarrollará durante el mes de junio de 2010. Como todo los años desde 1991, los objetivos de la Muestra incluyen la exhibición de la última producción de documentalistas argentinos y latinoamericanos al mismo tiempo que la apertura de espacios de debate y reflexión entre realizadores, profesores y alumnos de escuelas de cine y científicos sociales. La inscripción y entrega del material audiovisual se podrá realizar hasta el 16 de abril próximo en la sede del INAPL. Informes: Cristina Argota, Área de Medios Audiovisuales, correo-e: videoinapl@yahoo.com.ar

DOCUMENTAR (nos) en el Festival “Jóvenes Realizadores” Zaragoza, España

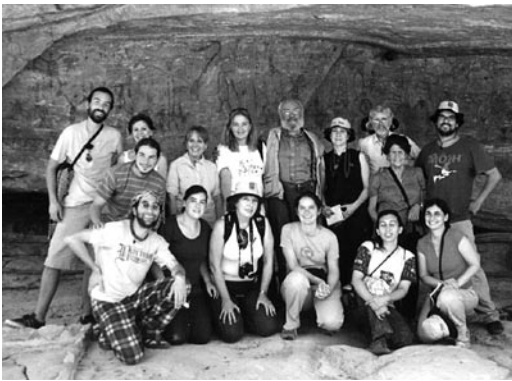
En el marco del Festival Nacional de Cine “Jóvenes Realizadores” de la Ciudad de Zaragoza, España, a realizarse entre el 4 y 12 de diciembre próximo, la República Argentina estará presente como país invitado con DOCUMENTAR (nos), ciclo de cine organizado por el Área Medios AV del INAPL. El programa armado para la ocasión incluye los siguientes documentales: “La Tierra sin su gente” de Soledad Segura, “Haciendo la música” de Clara Sarraute y Soledad Torres Agüero, “Emiterio” de Diego Seppi y José Tabarelli,

“MONTE, memoria de los pueblos” de Emiliano Salguero y Gustavo Martínez, “Sonidos del desierto, Guaquinchay” de Emiliano Pecorelli y Sebastián Maserá, “Abuelas, 30 años buscándote” de José Luciano García, “Genocidio de mujeres” de Moinel Masía,

“Latitudes” de Manuel Alejandro Ramírez Muñoz, “Buscando refugio” de Mariano Malizio y Adrián Koberwein, “Compartiendo la lucha por el agua” de Leandro Rovere, “La Ganga” de Lisandro Costa, “Play Rock” de Leonardo Furello y “Contracanto” de Emiliano Subiela.

Noticias.....

Congreso Internacional de Arte Rupestre en Brasil



Visita a la Serra da Capivara

Entre el 29 de junio y 3 de julio pasado se desarrolló en la ciudad de Sao Raimundo Nonato (Piauí-Brasil) el “Global Rock Art. Congreso Internacional de Arte Rupestre” organizado por la International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO) y otras instituciones. Se presentaron 26 sesiones que incluyeron alrededor de 250 trabajos. Éstos versaron sobre la enorme variedad de aproximaciones al arte rupestre, desde aportes teóricos y metodológicos hasta experiencias en documentación y elaboración de planes de manejo. Participaron más de 300 especialistas, además de gran cantidad de estudiantes, de todas partes del mundo (Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Chile, España,

EE UU, Francia, Gran Bretaña, India, Italia, México, Portugal, Uruguay y Venezuela, entre otros). Numerosos investigadores del INAPL presentaron trabajos centrados en el arte rupestre de distintas áreas de la Argentina, específicamente, de La Rioja, Chubut y Santa Cruz. Luego del congreso, se realizaron excursiones a distintas partes del colindante Parque Nacional Serra da Capivara, famoso a nivel mundial por su riqueza arqueológica.

IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica

Este congreso se llevó a cabo entre el 6 y el 9 de octubre en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján. Tuvieron lugar once Simposios y cinco Mesas de Comunicaciones, así como también una sesión de pósters, en los cuales se presentaron más de 150 trabajos dentro de una diversidad de áreas temáticas. Entre los exponentes se encontraban investigadores de diferentes instituciones de nuestro país, incluido el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, así como del exterior. Se presentaron asimismo dos conferencias a cargo de representantes de la Universidad Complutense de Madrid y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México.

3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales

Ambos eventos se celebraron en la ciudad de Córdoba entre los días 22 y 25 de septiembre del corriente año. Las presentaciones se oficiaron en la Academia Nacional de Ciencias y la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, edificios que ostentan una parte de los 400 años de historia de la “Manzana Jesuítica”.

Las temáticas de las reuniones, orientadas a la interrelación entre las ciencias exactas aplicadas, la arqueología y los bienes culturales, fueron: caracterización de materiales, datación, prospección, preservación y conservación, estadística e informática, arquitectura, gestión, arte y música. En los dos encuentros participaron varios investigadores del INAPL, así como destacados profesionales nacionales e internacionales del ámbito de la arqueología, la conservación, la ciencia de materiales, la ingeniería, la química y el arte, entre otros. Se llevaron a cabo conferencias, sesiones científicas (audiovisuales) y presentaciones de pósters, las cuales también tuvieron una breve exposición oral.

Se propusieron y aceptaron, por votación unánime durante el plenario, las siguientes sedes para los eventos del año 2011: la Universidad Nacional de Luján, para el 4to Congreso Argentino de Arqueometría, y la sede central de la Comisión Nacional de Energía Atómica (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), para las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales.

XXI Feria del Libro de Antropología e Historia en la ciudad de México

La FLAH este año tuvo lugar entre los días 17 y 27 de septiembre. Su propósito es desarrollar una idea original e innovadora: reunir durante varios días la oferta editorial más relevante de México en esas áreas de estudio y sobre todo acercar los libros a un extenso público.

Desde sus inicios se eligió el Museo Nacional de Antropología para dar cabida a esta muestra, que creció hasta abarcar el patio central de este recinto. La FLAH fue extendiendo el número de actividades académicas, artísticas, fotográficas, cinematográficas e infantiles; propiciando que el mes de septiembre se dieran cita en el Museo más de cien mil personas a lo largo de los once días que dura la Feria.

Para esta vigésima primera edición de la FLAH la invitada fue la cultura catalana y su presencia se dejó sentir en todos los ámbitos, con sus libros y ponentes en las diferentes reuniones académicas, con su cine histórico y antropológico.

También el INAPL estuvo presente participando con el documental “La marca del pasado”, realizado con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, cuya dirección es del cineasta Julio Cardoso, con idea, investigación y guión de María Cecilia Pisarello, quien fue invitada especialmente para presentarlo en el Auditorio Jaime Torres Bodet.



XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena

Entre el 5 y el 9 de octubre del corriente año se llevó a cabo, en Valparaíso, Chile, el XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Este congreso reunió a una importante cantidad de arqueólogos tanto de Chile como de otros países latinoamericanos, entre ellos Argentina. El INAPL estuvo representado por varios investigadores, algunos de los cuales participaron además como comentaristas y coordinadores de simposios en el área de zooarqueología y de arqueología marítima, respectivamente.

53° Congreso Internacional de Americanistas

Entre el 19 y el 24 de Julio del corriente año se desarrolló en la ciudad de México el 53° Congreso Internacional de Americanistas cuyo lema fue: “Los pueblos americanos: cambios y continuidades. La construcción de lo propio en un mundo globalizado”. La sede de la reunión fue la Universidad Iberoamericana, ubicada en la Colonia Santa Fe. Asistieron aproximadamente 2000 personas de todo el mundo y se realizaron un total de 366 simposios. Investigadores de este Instituto participaron del mismo exponiendo una parte de los trabajos que realizan.

Agenda Nacional.....

XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Los Congresos Nacionales de Arqueología Argentina tienen lugar desde 1970 en diferentes regiones del país, reuniendo a investigadores nacionales y extranjeros, estudiantes y público en general. Estos eventos son una ocasión relevante para la presentación de los últimos avances científicos de los estudios arqueológicos nacionales e internacionales relacionados.

Así, el nuevo Congreso está programado para desarrollarse entre el 11 y el 15 de octubre de 2010 en la ciudad de Mendoza y organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo y el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del CONICET.

La organización del encuentro prevé la realización de diferentes tipos de sesiones como Mesas de Comunicaciones, Mesas Redondas, Simposios y Exposición de Posters. Además durante los días de sesiones tendrán lugar cuatro conferencias de destacados investigadores de otros países, organizándose asimismo cuatro cursos de postgrado.

Se prevé organizar un programa para facilitar reuniones sociales, actividades culturales y de turismo. También habrá lugar para la labor de representantes de la Sociedad Argentina de Antropología y la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina, disponiéndose de espacio y horario para la reunión en Asamblea de esta última.

Para más información:

Correo-e: xviicnaa@gmail.com

Página Web: <http://www.cricyt.edu.ar/>
imprimir.php?idnoticiaprint=496

V Simposio Internacional “El Hombre Temprano en América: a cien años del debate Ameghino-Hrdlicka (1910-2010)”

La División Arqueología del Museo de La Plata, a través del comité organizador de México, el comité de enlace y la Comisión organizadora de Argentina invita a participar en el V Simposio Internacional El Hombre Temprano en América. El mismo tendrá como sede el Museo de la Facultad de Ciencias Naturales de La UNLP, en la ciudad de La Plata, Argentina entre el 22 y el 26 de noviembre de 2010 y que llevará por nombre: “El Hombre Temprano en América: a cien años del debate Ameghino-Hrdlicka (1910-2010)”.

El Simposio Internacional “El Hombre Temprano en América”, se llevó a cabo por vez primera, en el año 2002 en la ciudad de México. A partir de esa fecha, este evento se ha venido celebrando cada dos años debido a que ha ganado un gran interés en destacados investigadores y especialistas en el tema del poblamiento de América, tanto de México como del extranjero. A través de sus novedosas presentaciones de toda América y de las visitas a los sitios arqueológicos mexicanos para fomentar la discusión en terreno de los participantes, se ha contribuido para que este simposio tenga éxito en las sucesivas ediciones realizadas en los años 2004, 2006 y 2008 en México.

Para el próximo encuentro se han propuesto las siguientes áreas temáticas (tentativas): a) Historia del pensamiento sobre los primeros americanos, a cien años del debate. Marcos teóricos de referencia; b) Nuevos datos sobre primeras ocupaciones humanas en América; c) Ambientes del Pleistoceno final/Holoceno

temprano en América: paleo-climas, geología, flora, fauna, el rol de las barreras geográficas, ecológicas, sociales y más allá...; d) Estudios actualísticos como enunciados puente. Tafonomía, experimentación, etnoarqueología; e) Modelos de poblamiento: ¿quiénes? ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? Poblaciones, movilidad, rutas, escalas; f) Características morfológicas y antropología molecular; g) La cultura material: tecnologías líticas, óseas, arte mueble e inmueble y más allá y h) La interdisciplina en los estudios de Primeros Americanos: estrategias adaptativas, dietas, ambientes, paleopatologías.

También está previsto realizar un viaje a sitios arqueológicos de las regiones Patagónica y/o Pampeana.

Para mayor información:

Correo-e: vsimp.pa@gmail.com

Página web: www.primerosamericanos.com.ar

Correspondencia:

V Simposio Internacional “El Hombre Temprano en América: a cien años del debate Ameghino-Hrdlicka”

División de arqueología,

Laboratorio de estudio sobre Los Primeros Americanos

Museo de la Facultad de Ciencias Naturales

Paseo del Bosque, S/N.

C. P. 1900, La Plata, Argentina

Tels. 54 (221) 425-77 44 ints. 126 y 137

Fax. 54 (221) 425-27 75



70 Congreso Anual de la Sociedad de Antropología Aplicada (SfAA)

El Congreso Anual de la Sociedad de Antropología Aplicada (SfAA) se llevará a cabo en Mérida, Yucatán, México del 24 al 27 de marzo de 2010. El tema de la reunión será “Vulnerabilidades y Exclusión en la Globalización”. La SfAA es una asociación internacional de científicos sociales aplicados. Los congresos anuales son el espacio que contribuye a la definición de problemas y su resolución. Las discusiones se realizan de manera interdisciplinaria y se caracterizan por su apertura y flexibilidad a todos los ámbitos y para todo público interesado, en este sentido, la participación es amplia e inclusiva tanto para sus miembros como para quienes no lo son.

Los organizadores, Liliana Goldin (Universidad Internacional de Florida, goldin@fiu.edu) y Francisco Fernández Repetto (Universidad Autónoma de Yucatán, frepetto@uady.mx) invitan a los interesados a proponer ponencias, sesiones, carteles y talleres para el mismo; las propuestas pueden ser en español o en inglés.

Para mayor información comuníquese con los organizadores o con la oficina central de la SfAA Página web: www.sfaa.net

También puede consultarse el número más reciente de su boletín SfAA Newsletter: www.sfaa.net/newsletter/newsletter.html



V Reunión de Teoría Arqueológica en América del Sur (TAAS). Política, Pasado y Diversidad

Esta reunión estaba planificada inicialmente para llevarse a cabo en noviembre de 2009 pero debido a los recortes presupuestarios realizados por el Gobierno Nacional de Venezuela a los distintos entes Científicos, Culturales y Sociales, producto de la fuerte crisis económica mundial, se decidió posponer el V TAAS para el año 2010. No obstante esto no significa de ninguna manera que se suspenda la Reunión, solamente se pospuso hasta el mes de junio de 2010, esperando que no interfiera con ningún otro evento equivalente al interés de nuestros participantes.

La sede continúa siendo la ciudad de Coro (Edo. Falcón, Venezuela). Los objetivos principales de esta reunión son: a) Promover la discusión teórica en la arqueología regional y nacional, así como afianzar el diálogo entre los académicos que realizan sus investigaciones en los distintos países latinoamericanos; b) Dar cuenta del desarrollo en América del Sur de modelos conceptuales e interpretativos alternativos a los tradicionalmente conocidos por las arqueologías angloparlantes. Reconociendo que si bien, nuestra disciplina le debe mucho a la arqueología mundial, es cierto que nuestros países viven realidades socio-políticas particulares que tienen y deben ser atendidas por nuestros científicos sociales, a partir de nuevos paradigmas orientados a la reconfiguración de identidades sociales de culturas locales; c) Profundizar e inventariar,

la serie de reflexiones metadisciplinarias que interpretan y cuestionan las divisiones temporales asumidas por la arqueología, los direccionamientos que produce la disciplina en la memoria compartida, y las exclusiones y/o inclusiones a que da lugar al generar límites sobre la representación del pasado y d) Evaluar el grado de producción arqueológica sustantiva en Latinoamérica, así como el aporte de la región al conocimiento arqueológico mundial.

Para mayor información: Página web:
www.vtaasvenezuela.blogspot.com
Correo-e: vtaasvenezuela@gmail.com



11ava Conferencia Internacional de ICAZ (International Council for Archaeozoology)

La 11ava Conferencia Internacional de ICAZ (International Council for Archaeozoology) se desarrollará en París, entre los días 23 y 28 de Agosto de 2010. Algunos eventos serán realizados en el Muséum National d'Histoire Naturelle, pero la mayor parte de la conferencia se desarrollará en el vecino campus de Pierre et Marie Curie University (Jussieu). Además habrá excursiones arqueológicas o culturales en o cerca de París.

Los principales objetivos científicos de la conferencia son: a) promover la arqueozoología (zooarqueología) como un campo de es-

tudio que provee cada vez más importantes contribuciones a la arqueología prehistórica e histórica y a la historia de la biodiversidad; b) fortalecer las interacciones entre arqueozoólogos de todos los continentes, particularmente aquellos que se encuentran en situaciones de aislamiento parcial. La conferencia de 2010 se enfocara particularmente en dar voz y generar vínculos con arqueozoólogos de Europa Central/Oriental y Asia, sin dejar de lado Latino América, donde se realizó la anterior conferencia de ICAZ y c) promover el estudio arqueozoológico de las sociedades de cazadores-recolectoras.

Para más información:

Correo-e: icaz2010@mnhn.fr.

Página Web: <https://www.jiscmail.ac.uk/cgi-bin/webadmin?A0=zooarch> y en el Newsletter y el website de ICAZ.

La información en español también puede consultarse en: <http://www.alexandriaarchive.org/icaz/ICAZ2010/ICAZ%202010%202nd%20web%20spanish.pdf>

IFRAO 2010 - Arte Pleistocénico del Mundo IFRAO 2010 - Pleistocene Art of the World

Este es uno de los más importantes congresos de arte rupestre y se llevará a cabo en Tarascon-sur-Ariège and Foix, Francia entre el 6 y el 11 de septiembre de 2010. Se espera que se convierta en un acontecimiento de referencia importante en la disciplina. Será organizado por IFRAO en conjunto con las autoridades del gobierno Francés. Se prevé la realización de visitas de campo a sitios con arte rupestre paleolíticos franceses.

Entre otros temas se abordarán

cuestiones relacionadas con las dataciones, las definiciones de arte paleolítico y de la distribución regional de las evidencias en cada continente, re-evaluando el tema del fenómeno global de las tradiciones de arte pleistocénico.

Más Información en páginas web: <http://www.cesmap.it/ifrao/pleistoc.html> y <http://www.ifraoariege2010.fr>

Encuentro de Tejedores de las Américas

El Centro de Textiles Tradicionales del Cusco y el Comité de Asesores tienen al agrado de comunicar al público interesado que el “Encuentro de Tejedores de las Américas” tendrá lugar en la Ciudad del Cusco (Perú), los días 12, 13, 14 y 15 de octubre del 2010, convocando a tejedoras y tejedores de toda América con la finalidad de crear un espacio de convivencia e intercambio de conocimientos y experiencias.

Tejidos y tejedores durante siglos han forjado uno de los acervos culturales más destacados del continente. Miles de años antes de llamarse América y hasta la fecha, esta tierra alberga una de las más representativas expresiones de su gente y sus culturas: el tejido. El textil actúa como instrumento de diagnóstico cultural, cuya potencia narrativa abarca en su relato desde escenas domésticas a mitos milenarios, conformando en su creación un discurso, a veces intrincado y otras explícito, de la cosmovisión de los tejedores. Este Encuentro busca reunir, a la vez que homenajear a las tejedoras y tejedores de las Américas. Surge de la necesidad de corresponder, una humilde devolución, un tributo a los tejedores.

Más Información en: www.textilescusco.org; Oficina del Encuentro: Centro de Textiles

Tradicionales del Cusco, Av. Sol 603 Cusco-Perú, Tel. 0051-84-228117, Fax: 0051-84-236880.

Dirección General: Paula Trevisan
paulatrevisancusco@gmail.com

Dirección CTTC: Nilda Callañaupa cttc@terra.com.pe

Encuesta Nacional de Folklore 1921

Ciudad de Santiago del Estero
Maestro: Pedro A. Abregú
Narró Tomás Navarro. 90 años

Para el dolor de cabeza se aplica en la corona un emplasto de semillas de zapallo bien machacadas y se da a tomar al paciente un té de poleo.

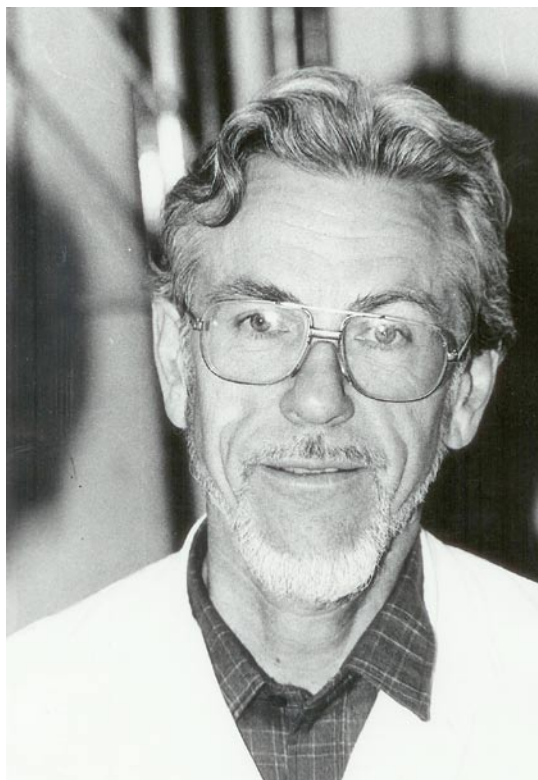
La tos, tanto en los niños como en los adultos, se cura dando al enfermo, por espacio de quince días, té de cáscara de chañar por intervalo de cuatro horas.

Con el humo de salvia, calma el dolor de oído.



Hans Juan S. Schobinger 1928-2009

El arqueólogo Juan S. Schobinger falleció en Mendoza el 11 de julio pasado, después de años de enfermedad. Se fue el querido Hans, como lo llamábamos muchos de sus amigos y colegas. Suizo de nacimiento y autodenominado “cuyano por adopción” se graduó como historiador en la Universidad de Buenos Aires. Mucho antes de finalizar su carrera sabía que la arqueología era lo suyo, ya que se reconocía como un apasionado del Antiguo Oriente desde sus años de secundario. Es así que, bajo la guía del Dr. Osvaldo Menghin, tomó la arqueología de Neuquén como tema de tesis doctoral. En 1954 finalizó su tesis “Arqueología del territorio del Neuquén” y, antes de cumplir los 30 años, la provincia de Mendoza le brindó su primera experiencia laboral. Allí se trasladó para no dejarla jamás. El propio Hans expresó sentirse “... agradecido a la Universidad de Cuyo, ya que siendo casi un don nadie me acogió y pude hacer mi carrera acá” (Barberena, 2008)¹. Llegado a la capital mendocina, se hizo cargo de la cátedra de Arqueología Prehistórica que se dictaba en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo, asignatura que luego obtuvo por concurso. Se puso al frente del Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad, cargo que ocupó hasta 1993, y tomó las riendas de la edición de Anales de Arqueología y Etnología. También se desempeñó como Profesor de Antropología y de Historia del Antiguo Oriente, la asignatura que había despertado su pasión. Luego de su retiro, la Universidad lo distinguió con el título de Profesor Emérito de Arqueología Prehistórica.



Juan Schobinger. Tomado de Barberena 2008.

Sus publicaciones científicas (artículos, libros, capítulos de libros, reseñas, entre otros) suman casi 170 trabajos, según contabiliza Lagiglia en una recopilación hecha años atrás (2004-2005)². Entre ellas, la publicación de Prehistoria de Suramérica (Nueva Colección Labor, Barcelona, 1969, reeditado en 1988) fue de gran relevancia para el estudio del poblamiento humano y la arqueología temprana de América del Sur.

Los temas dilectos de Hans fueron: el arte rupestre y la arqueología de alta montaña, pero mientras el primero fue una elección, el segundo le llegó por casualidad, como

el propio Hans decía: “los sitios de alta montaña `me vinieron`”. De tal manera le “vinieron” que en 1963, junto con el andinista Erico Groch, ascendió al Negro Overo del Famatina. Este ascenso sería el primero de otros muchos, entre ellos el que lo llevó al rescate de la momia del cerro El Toro, hasta que en 1985 le llegó el turno al cerro Aconcagua donde ascendió a más de 6.000 metros. Posteriormente, la compilación de “El santuario incaico del Cerro Aconcagua” (Universidad Nacional de Cuyo, 2001) fue una de sus obras cumbres.

Con respecto al arte rupestre, Hans fue un verdadero especialista, reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Fue un maestro en la materia; conoció, estudió y publicó varios trabajos sobre sitios con arte rupestre cuyanos y patagónicos pero visitó, además, todos los que estaban a su alcance. Publicó varias obras al respecto, pero entre las más destacadas estuvieron: “Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos. Arte rupestre de la Argentina” cuya autoría compartió con su gran amigo Carlos J. Gradín (Encuentro, Madrid, 1985) y que mereció un premio otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Este libro fue una de las primeras síntesis del arte rupestre argentino. Años después escribió “Arte Prehistórico de América” (Jaca Book y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997) que, al igual que lo ocurrido con Prehistoria de Suramérica, se convirtió en una obra de consulta obligada por parte de los especialistas.

Hans tuvo, además, una relevante actuación en la Asociación Cuyana de Antropología, fue miembro de la AAPRA, socio honorario de la Sociedad Argentina de Antropología y Miembro Correspondiente por Mendoza de la Academia Nacional de la Historia. En el ámbito internacional fue miembro del Comité de Arte Rupestre de ICOMOS de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistó-

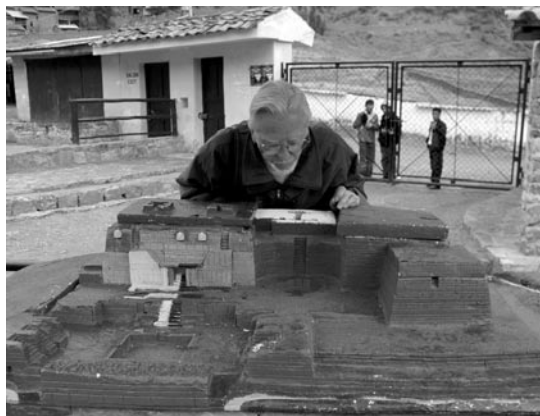
ricas. Recibió varias distinciones a lo largo de su vida como, por ejemplo, la otorgada por este Instituto durante el ciclo “Maestros del Arte y la Cultura Argentina” en 2001.

Tuve la suerte de compartir con Hans una misma pasión: los estudios de arte rupestre. Gracias a ello nos encontramos en diversos puntos del mundo a lo largo de casi treinta años. Mi primer recuerdo de Hans se remonta a 1981 cuando ambos asistimos a uno de los seminarios de arte rupestre organizados en Valcamonica por Emanuel Anati, pero queda en mi retina y en mi corazón el instante en que vi a Hans, pocos meses antes de su fallecimiento, frente al Lanzón del Templo Antiguo de Chavín de Huántar, despidiéndose de la divinidad o quizás solicitando su ingreso a la eternidad.

Mercedes Podestá

Notas:

1. Barberena, R. 2008. La Vida de un arqueólogo, petroglifos y santuarios de alta montaña: entrevista con el Dr. Juan S. Schobinger, Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología 33. (en prensa).
2. Lagiglia, Humberto A. L. 2004-2005. Juan Santiago René Schobinger. Arqueólogo. Anales de Arqueología y Etnología 59-60: 7-27.



Hans contemplando la maqueta de Chavin de Huántar en noviembre de 2008 (Foto: Susana Barrau).

Claude Lévi-Strauss

Nacido en Bruselas, Bélgica, el 28 de noviembre de 1908, falleció en París, Francia, el 1 de noviembre de 2009. Licenciado en Filosofía y en Derecho por la Universidad de La Sorbona, se inclinó hacia la antropología en su juventud:

“Mi carrera se resolvió un domingo de otoño de 1934,... con una llamada telefónica” - recuerda en su libro más autobiográfico *Tristes Trópicos* (1973: 35). “ ‘¿Siempre tiene el deseo de practicar etnografía?’ ‘Desde luego’. ‘Entonces presente su candidatura como profesor de sociología en la Universidad de San Pablo. Los suburbios están llenos de indios, y usted les podrá consagrar los fines de semana....’ ” Tal el diálogo recordado con Célestín Bouglé, y que marcaría su conversión a la antropología. “Como la matemática o la música, la etnografía constituye una de esas raras vocaciones auténticas. Uno puede descubrirla en sí mismo, aunque no se la hayan enseñado” (1973:43). “La etnografía me procura una satisfacción intelectual: en tanto historia que une por sus extremos la historia del mundo y la mía propia, revela al mismo tiempo la razón común de ambas.” (1973: 47)

Su paso de más de 5 años por Brasil sellaría esa vocación incipiente. En 1941 se exilió en EEUU. Allí se encontró con la antropología de Franz Boas, la semiótica de Charles S. Peirce y la lingüística formal de Roman Jakobson, también refugiado. Se desempeñó como consejero cultural en la embajada francesa en Washington, e inició colaboraciones para la UNESCO.

En 1948 regresó a Francia, donde enseñaría religiones comparadas en La Sorbona y Antropología Social en el Colegio de Francia. En 1949 publicó *Las estructuras elementales del parentesco*, donde retoma el



viejo tema fundante de la antropología, (la familia y las relaciones de parentesco como instituciones constituyentes de la sociedad), en una perspectiva estructuralista. Reconocía en este enfoque diversas influencias: la obra de Freud y el psicoanálisis, la geología, las lecturas de Marx, la lingüística estructural y la semiótica.

En su vasta obra retoma por un lado, la línea racionalista de los grandes maestros de la escuela sociológica francesa, discutiendo con el empirismo, el pragmatismo y los utilitaristas anglosajones. Quizás sus obras *El pensamiento salvaje* y *El totemismo* en la actualidad resuman aquellos grandes principios que encontraban en las funciones clasificatorias y en el binarismo lógico, la base común de organización e inteligibilidad de todas las sociedades, y la comprobación de la unidad psíquica de la humanidad. Testigo y partícipe del desencantado siglo XX, su

vida y obra pueden verse en la continuidad de su lucha contra el racismo, un nostálgico homenaje a sociedades condenadas y una celebración de la diversidad.

En este sentido, Levi Strauss señala que comprender consiste en reducir un tipo de realidad a otro. Reproducimos extensamente este párrafo, que pensamos metaforiza poética y corporalmente el tipo de aventura intelectual que para Levi-Strauss proponía la etnografía de su época:

“En un primer momento, todo paisaje se presenta como un inmenso desorden que permite elegir libremente el sentido que prefiera dársele... Pero más allá de las especulaciones... el sentido augusto entre todos ¿no es el que precede, rige y, en amplia medida, explica los otros? ... franqueando todos los obstáculos -paredes abruptas, desmoronamientos, malezas, cultivos-indiferente tanto a los senderos como a las barreras, uno parece actuar a contrapelo.

Ahora bien, esta insubordinación tiene como único objetivo el de recuperar un sentido fundamental, sin duda, oscuro, pero del que todos los otros son transposición parcial o deformada.

Si el milagro se produce, como ocurre a veces;... entonces, de repente, el espacio y el tiempo se confunden; la diversidad viviente del instante yuxtapone y perpetúa las edades. El pensamiento y la sensibilidad acceden a una dimensión nueva donde cada gota de sudor, cada flexión muscular, ... se vuelven otros tantos símbolos de una historia cuyo movimiento mi cuerpo reproduce, al mismo tiempo que su significación es abrazada por mi pensamiento. Me siento bañado por una inteligibilidad más densa, en cuyo seno los siglos y los lugares se responden y hablan lenguajes finalmente reconciliados.” (Tristes trópicos. Buenos Aires, EUDEBA, 1973, 2º ed.:44-45).

Alicia Martín

Calendario.....

ACTIVIDADES PERMANENTES

Lunes a Viernes | 10 a 20 hs. | **Muestra permanente del Museo Nacional del Hombre: “Aborígenes argentinos del pasado a la actualidad”**, que aborda la problemática aborígen en nuestro país en su aspecto socio-cultural, histórico y actual. Lunes a Viernes de 10 a 20 hs.

Lunes a Viernes | 9 a 17 hs. | **Visitas guiadas al Museo Nacional del Hombre** dirigidas a instituciones culturales y educativas de diferentes niveles y grupos, a estas visitas pueden sumarse algunos talleres. Lunes a Viernes de 9 a 17 hs. Solicitar turno con anticipación por teléfono o personalmente de 10.30 a 17.30 hs.

Lunes a Viernes | 10 a 17 hs. | **Biblioteca y Centro de Documentación “Juan Alfonso Carrizo”**, atención al público. Lunes a Viernes de 10 a 17 hs.

- 2010 -
EL MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE Y LA BIBLIOTECA JUAN A. CARRIZO REABRIRÁN LAS PUERTAS AL PÚBLICO EL LUNES 1 DE FEBRERO

ROGAMOS CONSULTAR EL CALENDARIO EN LA PÁGINA WEB DEL INAPL: www.inapl.gov.ar MUCHAS GRACIAS

AGOSTO

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Antropología Portuguesa. Coimbra, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidad de Coimbra. 2007-08: vol. 24-25

Senri Ethnological Studies. Osaka, National Museum of Ethnology. 2009: n° 73, 74

Suplemento Antropológico. Asunción, Universidad Católica, Revista del Centro de Estudios Antropológicos. 2008: vol. XLIII n° 2(dic)

Boletín de Antropología Americana. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 2005: n° 41(ene-dic)

Revista de Arqueología Americana. Journal of American Archaeology Revue du Archéologie Américaine. Guanacaste, Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 2007: n° 25, 2008: n° 26

Zephyrvs. Revista de Prehistoria y Arqueología. Salamanca, Universidad de Salamanca. 2008: vol. LXI

Revista do Museu de Arqueología e Etnología. Sao Paulo, Universidade de Sao Paulo, Museu de Arqueología e Etnología. 2008: suplemento 5, 6, 7

Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, Escuela Nacional de Antropología e Historia. 2008: vol. 15 n° 42(ene-abr), 43(may-ago)

The SAA Archaeological Record. Washing-

ton, Society for American Archaeology. 2009: vol. 9 n° 1(jan), 2(mar), 3(may)

LIBROS

Ñe'endy raity: nuevo diccionario ilustrado guaraní - castellano / castellano - guaraní / Lino Trinidad Sanabria. -- 1a. ed. Asunción : Lino Trinidad Sanabria, Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008.

Entrelazando ciencias: sociedad y ambiente antes de la conquista española / Norma Ratto, comp.. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires Sociedad de Economía Mixta, 2008.

Historias mestizas en el Tucumán colonial y las pampas (siglos XVII - XIX) / Judith Farberman, coord. ; Silvia Ratto, coord.. -- 1a. ed. -- Buenos Aires : Editorial Biblos, 2009.

Política de la supervivencia / Marc Abélés. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires Sociedad de Economía Mixta, 2008.

Dime cómo cuentas... : narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales / María Inés Palleiro, coord. ; Fernando Fischman, coord.. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Miño y Dávila, SRL, 2009.

Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino / Ana Gabriela Guráieb ; María Magdalena Frère. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

El suicidio en la policía comoderense (1985 - 2003) / Sergio Omar Thiers. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 2006.

Estudio del ngillatún y la religión araucana / Rodolfo Magín Casamiquela ; Diana A. Aloia. -- 2a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 2007.

La recogida de muestras en arqueobotánica: objetivos y propuestas metodológicas : la gestión de los recursos vegetales y la transformación del paleopaisaje en el Mediterráneo occidental / Ramon Buxó, dir. ; Raquel Piqué, dir. / Encuentro del Grupo de Trabajo de Arqueobotánica de la Península Ibérica. Barcelona-ES. 29 y 30 de noviembre de 2009 / diciembre de 2009.. -- 1a. ed.. -- Barcelona : Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2003.

Arqueología y etnohistoria de la costa patagónica central en el holoceno tardío / Julián Eduardo Moreno. -- s. d.. -- Rawson : Secretaría de Cultura del Chubut, 2008.

Cuerpos significantes : travesías de una etnografía dialéctica / Silvia Citro. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Editorial Biblos, 2009.

Ficciones de la Patagonia : la construcción del sur en la narrativa argentina y chilena / Silvia E. Casini. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 2007.

Km 5 : barrios patagónicos con memoria petrolera y ferroviaria / Graciela Ciselli, comp. ; Adrián S. Duplatt, comp.. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Editorial Dunken, 2006.

El libro de las traducciones / Owen Tydur Jones. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de

Cultura del Chubut, 2008.

Sitios de interés geológico de la República Argentina : los geólogos nos cuentan... / Alberto Ardolino, coord. ; Hebe Lema, coord. / Servicio Geológico Minero Argentino. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Comisión Sitios de Interés Geológico de la República Argentina, 2008.

La protección del patrimonio cultural argentino arqueológico y paleontológico : ley nacional nro 25.743, comentarios al texto / Berberían, Eduardo E.. -- 1a. ed.. -- Córdoba : Editorial Brujas, 2009.

Esteco el nuevo : contribuciones al estudio de Nuestra Señora de Talavera de Madrid (1609 / 1692) / Tomasini, Alfredo. -- 1a. ed.. -- La Plata : Ediciones Al Margen, 2008.

Los galeses en la Patagonia II : selección de conferencias y trabajos presentados en el II foro sobre el tema realizado en Puerto Madryn en el año 2004 / Foro "Los galeses en la Patagonia", 2. Puerto Madryn-AR. 2004.. -- 1a. ed. Trelew : Fundación Ameghino, Centro de Estudios Históricos y Sociales de Puerto Madryn, Asociación Punta Cuevas, 2006.

Los galeses en la Patagonia III : selección de conferencias y trabajos presentados en el III foro sobre el tema realizado en Puerto Madryn en el año 2006 / Fernando Coronato, comp. / Foro "Los galeses en la Patagonia", 3. Puerto Madryn-AR. 2006.. -- 1a. ed. Trelew : Fundación Ameghino, Asociación Punta Cuevas, Asociación Cultural Galesa de Puerto Madryn, 2008.

Cushamen : tierra mapuche - mapuche land / Claudio Daniel Gallardo. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 2006.

Mujeres en palabras de mujeres / Edda Lía Crespo ; Myriam Susana González. -- 1a. ed. Rawson : Fondo Editorial Provincial, Secretaría de Cultura del Chubut, 2009.

Los lugares de la memoria / Silvia Nardi, comp.. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Editorial Madreselva, 2009.

Brasis revelados : 50 anos do centro nacional de folclore e cultura popular. -- s. d.. -- Rio de Janeiro : IPHAN, 2008.

Breve diccionario argentino de la vid y del vino : estudio etnográfico lingüístico / Aída Elisa González de Ortiz. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Academia Argentina de Letras, 2006.

Diccionario de regionalismos de San Juan / César Eduardo Quiroga Salcedo ; Graciela García de Ruckschloss. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires : Academia Argentina de Letras, 2007.

La “momia” del cerro El Toro : investigaciones arqueológicas en la cordillera de la provincia de San Juan (República Argentina) / Juan Schobinger, ed.. -- 2a. ed.. -- Mendoza : Universidad Nacional de Cuyo, 2008.

Patrimonio industrial en Iberoamerica : Testimonios de la memoria del trabajo y la producción / Miguel Angel Alvarez Areces, coord ; Jorge D. Tartarini, coord.. -- 1a. ed.. -- Buenos Aires, Gijón : Museo del Patrimonio de AySA, Asociación INCUNA, 2008.

Aldea Beleiro : historia de un pequeño pueblo de frontera / Ernesto Maggiori. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura del Chubut, 2007.

El rescate de la memoria en la construcción de la historia / Congreso de Historia Social y

Política de la Patagonia Argentino - chilena, 4. Trevelling-AR. 15, 16 y 17 de noviembre de 2001.. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura del Chubut, 2005.

La historia, la investigación histórica y los investigadores en tiempos de crisis / Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentino - chilena, 5. Trevelling-AR. 9, 10 y 11 de octubre de 2003.. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura del Chubut, 2005.

Identidad e imagen : historia, investigación e investigadores en la Patagonia / Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentino - chilena, 6. Trevelling-AR. 13, 14 y 15 de octubre de 2005.. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura del Chubut, 2007.

Identidad e imagen : historia, investigación e investigadores en la Patagonia / Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentino - chilena, 7. Trevelling-AR. 18, 19 y 20 de octubre de 2007.. -- 1a. ed.. -- Rawson : Secretaría de Cultura del Chubut, 2008.

SEPTIEMBRE

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Estudios Paraguayos. Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”, Centro de Estudios Antropológicos. 2007: vol. XXV n° 1 y 2(dic)

Série Antropologia. Universidade de Basília, Departamento de Antropologia. 2004: n° 348, 349, 350, 351, 352, 353

Revista del Museo de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad

de Filosofía y Humanidades. 2008: año 1 n° 1

Ciencia Hoy: Revista de divulgación científica y tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy. Buenos Aires, Asociación Ciencia Hoy. 2009: vol. 19 n° 112(ago-sep)

Cuadernos de Antropología Social. Buenos Aires, Sección Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2009: n° 29(jul)

Desarrollo Económico: Revista de Ciencia Sociales. Buenos Aires, Instituto de Desarrollo Económico y Social. 2009: vol. 48 n° 192(ener-mar)

América. Santa Fe, Centro de Estudios Hispanoamericanos. 2006-07: n° 18

Boletín de la Academia Argentina de Letras. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras. 2008: vol. LXXII n° 293-294(sep-dic)

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino. 2008: vol. 13 n° 1, 2

Estudios Sociales del NOA. Jujuy, Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2005: año 8 n° 8(dic)

Desacatos: Revista de Antropología Social. México, CIESAS. 2009: n° 29(ene-abr), 30(may-ago), Indices n° 1-30 (may-ago)

LIBROS

Folclore en el carnaval de Buenos Aires / Alicia Martín. -- s. d.. -- Buenos Aires: s. d., 2008.

Ritual, vida social y cambio religioso en Antofagasta de la Sierra, puna de Catamarca / Paula Andrea Valeri. -- s. d. : s. d., 2007.

Biodeterioro de materiales / Patricia Guimet ; Sandra Gómez de Saravia. -- s. d. : s. d., s. f.

Ley nro 2.083: conservación del patrimonio cultural de la provincia de La Pampa / Subsecretaría de Cultura del Gobierno de La Pampa ; Asociación Pampeana de Conservación del Patrimonio Cultural. -- s. d. : s. d., s. f.

Smithsonian at the poles: contributions to international polar year science / Igor Krupnik, ed. ; Michael A. Lang, ed. ; Scott E. Miller, ed.. -- s. d.. -- WASHINGTON D. C. : Smithsonian Institution Scholarly Press, 2009.

Enciclopedia dell' ornamento: l' arte decorativa in Egitto ed in Asia. -- Milano : Editrice I. Krachmalnicoff S., 1956.





> Área de medios audiovisuales El Área de Medios Audiovisuales del Instituto ofrece a organismos oficiales nacionales, provinciales, municipales y entidades sin fines de lucro, el servicio de VIDEOTECA especializada cuya temática es organizada según los requerimientos de los interesados. Este servicio cuenta con más de 2300 títulos de videos producidos en el país y el exterior sobre aspectos de la cultura argentina y latinoamericana no disponibles en

los circuitos de videoclubes comerciales. El Área también organiza Ciclos de Cine y Video Documental Antropológico y Social, con materiales de las Muestras Nacionales organizadas desde 1991, complementados con conferencias y debates. Asimismo pone a disposición las muestras fotográficas «Los indígenas en la Argentina de hoy» y «El mundo de los artesanos y las artesanías», integradas por obras que participaron en el 2° y 3° Concurso Nacional de Fotografía Documental Antropológica organizados por la Secretaría de Cultura de la Nación a través del INAPL. Informes: Prof. Cristina Argota, e-mail: videoinapl@yahoo.com.ar

> Asociación Amigos del INA Es un conjunto de personas interesadas en la acción que realiza el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Colabora y contribuye, a través del aporte privado, a sus tareas de investigación, actualización bibliográfica y a la formación del museo. La participación en esta Asociación Civil sin fines de lucro (Personería Jurídica Res. N° 1133/64) está abierta para todos aquellos que, como usted, sienten la necesidad de comprometerse con la salvaguarda y el acrecentamiento de nuestro patrimonio cultural. ¡Asóciese!



Membresía

Miembro Titular, cuota anual: \$ 40
Miembro Benefactor, cuota anual: \$ 100.

Ventas en la sede del INAPL:

Artesanías tradicionales: > bolsos, monederos, cinturones y cartucheras tejidos en fibra de caraguatá (wichi - Formosa) > objetos, mesas, banquitos y sillas materas de palo santo (wichi - Formosa) > cestería (mbyá - Misiones), tallas de madera (mbyá - Misiones) > chales, almohadones y carteras tejidos en lana de oveja y llama natural y teñida (Oeste catamarqueño, Tucumán) > platería mapuche > platería urbana.

Réplicas de objetos arqueológicos que forman la colección del Museo del Hombre y del Museo de La Plata.

Productos con el logo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano: bolsos y remeras.

Publicaciones, videos y discos compactos de temas antropológicos y arqueológicos.

CONTENIDO

Antropología > De nuestro patrimonio inmaterial Cuentos, hagiografías, relatos sobre imágenes religiosas. Silvia Gracia > p. 3

Arqueología > Integrando a la comunidad en la protección del patrimonio. El caso de Cueva de las Manos, Perito Moreno, Provincia de Santa Cruz. María Onetto, María Luz Funes y Andrea Murgo > p. 7

Arqueología > La loza de Moreno 314. Miriam Wagner > p. 12

Gestión del Patrimonio Arqueológico > El DOPRARA y las escuelas. Segunda parte. María Pía Falchi > p. 16

Libreta de campo > Ana María Dupey > p. 20

Propuestas y convocatorias > p. 23

Noticias > p. 24

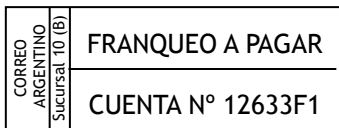
Agenda nacional > p. 26

Agenda internacional > p. 28

Obituario > p. 31

Calendario de actividades del INAPL > p. 35

> Patrimonio Cultural n. 21: Declaración de Xi'an Sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales



Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - INAPL > Dirección postal: Tres de Febrero 1370/78 - C1426BJN Buenos Aires - Argentina > Tel/fax: (54 11) 4783-6554 / 4782-7251 > Correo electrónico: boletin@inapl.gov.ar > Página web: <http://www.inapl.gov.ar>