

La peregrinación al Santuario de la Virgen de Punta Corral, Jujuy. Argentina. Historia, milagro y patrimonio.

Carlos Zanolli*, Julia Costilla, Dolores Estruch**

Si uno hace un recorrido por las antiguas capillas de la Quebrada de Humahuaca y la Puna de Jujuy observará una gran cantidad de vírgenes y santos. Verdaderas obras de arte, constituyen una muestra de la participación que tuvo la iglesia católica en la colonización de América y como contrapartida, en la fuerte devoción que existió en épocas de la colonia, la cual permanece vigente hasta el día de hoy. Santa, Cecilia, Santa Águeda, Santa Dorotea, la Virgen del Carmen, los Arcángeles Gabriel, Eliel y Oriel, son solo algunos de los representantes de aquellos íconos. Pero entre todos ellos se destaca una pequeña talla que desde el año de 1640 permanece en la iglesia de Humahuaca, la imagen de la Virgen de la Candelaria de Copacabana, una visión imprescindible para que los indígenas pudieran materializar su devoción y para que tuvieran una representación de lo invisible. Una imagen que tuvo una función eminentemente didáctica en cuanto a las cuestiones de la fe pero que también advertía sobre sus poderes milagrosos los cuales se podían transformar tanto en beneficios como en castigos. La Virgen es venerada hasta el día de hoy y objeto de dos importantes procesiones que desde los pueblos de Tilcara y Tumbaya parten hacia el santuario de la Virgen, en el Abra de Punta Corral.



El objetivo del presente curso es realizar un análisis antropológico de la peregrinación al Santuario de la Virgen de Copacabana de Punta Corral, entendiéndola en los términos en que es denominada por distintas normativas de la UNESCO: como *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Para ello, trabajaremos desde dos pasos epistemológicos que se desarrollarán de manera paralela: a) poner en contexto histórico la devoción por la Virgen a fin de interpretar porqué la misma tuvo como celebración culminante la peregrinación al Santuario de Punta Corral, y b) comprender los diversos sentidos que le otorgaron y otorgan los distintos actores sociales (Estado provincial, Iglesia Católica, cofrades, esclavos, devotos, turistas, medios de comunicación, etc.) a la celebración. Veremos, entonces, que se trata de una devoción que hunde sus raíces en los tiempos de la



conquista, que se adaptó a un nuevo escenario conforme el ritmo de la dominación, que luego se volvió milagro y por último peregrinación. Todo ese recorrido está signado por elementos materiales e inmateriales que se transmitieron y transmiten de generación en generación y que se adaptan y re adaptan a los diferentes marcos temporales. Nuestra tarea entonces, será describir, analizar, y reflexionar sobre los distintos momentos de esta devoción para interpretarlos a la luz de esta tensión entre lo material y lo inmaterial que se genera en torno al concepto de Patrimonio Intangible.

Programa del Curso

1er encuentro: miércoles 3 de junio

Presentación del tema.

La fundación de San Antonio de Humahuaca

La primitiva iglesia de Humahuaca

Orígenes coloniales del culto a la virgen.

Las cofradías como instituciones de cohesión y dominación: La cofradía de la virgen de Copacabana.

De la virgen de Copacabana a la virgen de la Candelaria: la hispanización del culto.

2do encuentro: miércoles 10 de junio

Las guerras de la independencia y la creación de la provincia de Jujuy.

El milagro de la aparición de la virgen

Introducción al concepto de milagro.

Surgimiento del culto y los primeros milagros. Distintas versiones, disputas y reemplazos.

Los primeros esclavos y el comienzo de las procesiones.

3er encuentro: miércoles 17 de junio

La departamentalización de la provincia de Jujuy:

Los conflictos entre los departamentos de Tumbaya y Tilcara.

Desdoblamiento del culto a partir de la creación de una nueva imagen: la división de la procesión.

Una mirada antropológica a la peregrinación como hecho social total.

4to encuentro: miércoles 24 de junio

Introducción al concepto de Patrimonio Intangible.

Tensiones entre lo material y lo inmaterial en el desarrollo de la devoción.

Reflexiones sobre el Patrimonio Intangible y la materialidad de distintos tipos de registros: relatos orales, fotografías, imágenes, fuentes documentales.

Consideraciones finales y cierre del curso.

* Dr. en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Instituto Nacional de Pensamiento Argentino y Latinoamericano.

** Licenciadas en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras. UBA.